

આ પૃથ્વી આ



જાણે

શ્રી. રાણીવા

શ્રી-મુદ્રા.

{ કિમ્મત } ૧૦૦૦૦૦ { આઠ આના }

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાધિષ્ટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૭૦૨

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ લાલ રૂપાયા અને લેલારૂપરિજા

વિષય (૬૧૨:૩)

શ્રી પરમાત્માને નમઃ

લાખ રૂપીઆ!

અથવા

❧ લોભનું પરીણામ. ❧

(પીલ કંપાવનારી વિચીત્ર ઘટનાથી બરપુર ડીટેક્ટીવ નવલકથા.)

અનુવાદક:—

અમ્બેલાલ સુવરામભાઈ દેશાઈ.

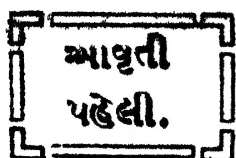
પ્રકાશક:—

શા. ચુનીલાલ મગનલાલ બુકસેલર.

૬૦ રાણીતળાવ-મેઘન રોડ—સુરત.

(સર્વ હક્ક પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

કર્મીમત આઈ આના.



સંવત ૧૯૮૭ એવ
ઈસ્વીશન ૧૯૭૧-એપ્રિલ

છાપનાર:—ગોવિન્દજી ડાહ્યાભાઈ નાયક.

ટૂકાણું:—શ્રી “અનાવિલ ખંડુ”

પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

બસનપુરી ભાગળ, ભાછવાળા પોળ-સુરત.

વાંચો ! તળખદી ભાષામાં એક અમુલ્ય પુસ્તક. વાંચો !

નિર્મળા :: અને :: ખીજ વાતો.

વાર્તાની નાયીકા સત્યામહત્તી ચળવળમાં જોડાઈ મહાત્માજી દાંડી પહેંચ્યા. ત્યાં સુધી જીવનમાં કેવો સાથ આપી સમાજ સાથે જોડ કરે છે. તે વાંચો. ટુંકા ટચ અને મુદ્દાસર સવાલ જવાબોથી વાર્તાનું વર્ણન એવું આકર્ષક ગુંથવામાં આવ્યું છે કે વાંચવા લીધા પછી પૂરી કર્યા સીવાય હાથમાંથી મૂકવાનું ગમશેજ નહીં. એ ઉપરાંત એમા ખીજ:—

મણી-મોહન,

પોરો અગાડયો,

માની ગઇ,

પરજીં તો—?

સાચું હશે ?

ભાઈ કેના ?

ખૂવાર કર્યો.

અમાઘ ઔપધ.

ઉપરની આઠ વાતો

લગભગ દરનેક ફોટા-ચીત્ર સાથે

ગામગામની તળખદી ભાષામાં: કાઉન સાઇઝનાં ૧૬૦ પેજનું દળદાર પુસ્તક—જનાં કીમત એક રૂપીયો વી. પી. પોષ્ટેજ વધુ.

આજેન મંગાવો:—

ક્રાંતિ:—શાંત સુનીલાલ મગનલાલ બુક્સેલર.

રાણીતળાવ મેદન રોડ—સુરત.

—: શ્રી :—

સાખ રૂપીઆ !

અથવા

❧ લોભનું પરીણામ. ❧

પ્રકરણ પહેલું.

દાંતનો દર્દી !

મુ. “માઈની એક સડક પર આવેલાં નાનાં મકાનમાં સામેજ એક પુરસી ઉપર બેઠો બેઠો લીખો ‘હિન્દુસ્થાન’ પેપર વાંચતો હતો. આરણ્યાની પાસેજ એક નાની એ.રડીમાં એક બાળુ એક કપાટ વચ્ચે એક ટેબલ અને ટેબલની ચારે બાળુ સુંદર પુરશીઓ ગોઠવેલી હતી. તેમાંની એક પુરશી પર બેઠો બેઠો લીખો પેપર વાંચતો હતો, એટલામાં આરણ્યાની સામે આવેલા એક ગૃહસ્થને જોઈ લીખાએ હાથમાંનું પેપર નીચે મૂક્યું.

આવનારે લીખાને પૂછ્યું: ડૉક્ટર સાહેબ છે ?”

“હા, છે: આવો.” લીખાએ ઉત્તર આપ્યો.

“મારો એક દાંત બહુ દુ:ખે છે તેથી તેને પડાવી નાખવો છે.”

આવનારે કહ્યું.

“એસોને ! હું હમણાં ડૉક્ટર સાહેબને ખબર આપું છું.” એટલું કહીને લીખો પુરશી ઉપરથી ઉઠ્યો અને આવનારને બેસાડી અંદર જઈ પોતાના શેઠ-ડૉક્ટરને કહ્યું. “સાહેબ ! એક માણસ દાંત પડાવવા આવ્યો છે.”

દાંતના ડૉક્ટર જમશેદજી પટેલ પોતાની ઓફિસમાં બેઠો બેઠો આહ-
હાની-દહીએની રાહ જોવા ખસેલો હતો. ધરતી ઘણી થોડી એટલે મહિ-
નામાં એકાદ બેન મહાક દાંત પકાવનારા આવતા હોવાથી ડૉક્ટર સાહેબને
ખર્ચની ઘણી તાણ પડતી.

ડૉક્ટરના નાનાભાઈ દોરાબજી પટેલે એલ. એમ. એસની પરીક્ષા
પસાર કરેલી હોવા છતાં તેની પણ ધરાકી થોડી હોવાથી, બંને ભાઈઓની
આર્થિક સ્થિતિ સારી નહોતી. તેથી હજી બંને ભાઈઓ કુંવારાજી હતા.

એક ધરાક આવેલુ જાણી જમશેદજી પટેલે સ્ત્રીખાને કહ્યું: “તેને
અહીં બોલાવ.”

સ્ત્રીખો ધરાકને અંદર લઈ ગયો. સત્કાર સાથે જમશેદજીએ તેને એક
ખુરશી પર બેસાડ્યો, એટલે તેણે પૂછ્યું: “જમશેદજી પટેલ દાંતના ડૉક્ટર
તમેજ કે ?”

“હા; મારંજ તામ છે.” ડૉક્ટરે કહ્યું.

“મેં તમારા નામના પાટીઆમાં તમાર તામ વાંચ્યું છે.”

“તમે થું દાંત પકાવના માગો છો ?” ડૉક્ટરે પૂછ્યું.

“હા; એક દાંત બહુ દુઃખે છે તેથી તે પકાવવા માખવો છે.”

“તો તમે આ ખુરશી પર બેસી જાઓ.” ડૉક્ટરે કહ્યું.

“તમે માંત્ર પણ દર્દી બગર મારો દાંત પાડ્યો ?” આવનારે પૂછ્યું

“હા; જરૂર.” ડૉક્ટરે કહ્યું.

“તો હું એવુંજ માનું છું.” દર્દી બોલ્યો.

“પણ તમે બ્યાસન કામ કરાવવા માગો છો ?” ડૉક્ટરે પૂછ્યું.

“હું બેસ ફેસ માંમ જાણ્યો નથી. મારો દાંત પાડતાં મને કાંઈ પણ
ખતરું દર્દ ન થયું જોમળો. જો તમે એમ કરી ચકતા હો તો-લોકો એમ
કહે છે કે તમે આ તરીકે કાઢી છે તે સત્યજ છે.” દર્દીએ કહ્યું.

“હા; લોકો એવું કહે છે ખરા.”

“વાર, ત્યારે કામ કરી નાખો.”

“હીક, તમે પણ ચાર મિનિટ થોભી જાઓ.”

હર્દીએ ચોંકીને કહ્યું: “હ્યો વળી પાછું થોભવાનું કહેવું?”

“તમારા દાંતે વ્યાસ લગાડવા માટે બીજા એક ડૉક્ટરની જરૂર છે.”

જમશેદજી પટેલે કહ્યું.

“તમે તે કામ નથી કરી શકતા?”

“નહીં એવો કાયદો નથી.”

“ત્યારે કેટલી વાર લાગશે?”

• “કાંઈ વાર નથી સાહેબ, ડૉક્ટર પાસે જ છે, હમણાં આવશે.”

“હીક, ચાલો બિતાવણ કરો.”

“પરંતુ તેમાં બામત એમ છે કે તમારે એ વ્યાસ લગાડવાની રી જૂઠી આપવી પડશે.”

“કેટલી રી?”

“અથા મળીને આઠ રૂપીઆ; ચાર રૂપીઆ વ્યાસના અને ચાર રૂપીઆ દાંત પાડવાના.”

“વાર; પણ મને લેશ પણ દર્દ ન થવું જોઈએ. પૈસાનો કાંઈ સવાલ નથી. તમે જેટલા રૂપીઆ કહેશો તેટલા તેટલા હું આપવા ખુશી છું.”

થોડીવાર હર્દીના ચહેરા તરફ જોઈને જમશેદજી પટેલે બીજા ડૉક્ટરને બોલાવી લાવવા લીખાને મોકલ્યો.

લીખો ગયો અને તુર્તજ દોરાબજી પટેલ મોટી ફલ ખો ભરતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેને જોતાં જ હર્દી બોલ્યો: “આવો ડૉક્ટર સાહેબ! જોજ દાંતનાં દુઃખનું નિવારણ કરો છો?”

દોરાબજીએ રિમત હાસ્ય કરીને કહ્યું: “હા, છે તો એવું જ.”

એમ કહીને તેણે દાંત પાડવાનાં સર્વ સાધિત્ય તૈયાર કર્યાં, એટલે દહીંએ પૂછ્યું: “વાર બ્યાસ મારા શરીરમાં જશે તો શું થશે? અને કેટલો વખત આસની અસર રહેશે?”

ડૉક્ટરે હસીને કહ્યું: “માત્ર એકજ મિનિટ! એ વખતમાંજ તમારો દાંત પાડી નાખવામાં આવશે.”

દહીંએ પૂછ્યું: “કાંઈ પણ દર્દ તો થશે નહીં?”

દોરાબજી પડેલે કહ્યું: “નહીં સાહેબ તમને ખબરે પડશે નહીં કે ક્યારે શું થયું?”

દહીંએ કહ્યું: “ગરમી બહુ પડે છે માટે કપડાં કાઢી નાખું તો કાંઈ વાંધો છે?”

દોરાબજીએ કહ્યું: “ના કાંઈ વાંધો નથી;”

દહીંએ કહ્યું: “આખો દિવસ ચાલવાથી હું થાકી ગયો છું મેં કામ બહુ કર્યું છે, એટલે તાપ સહન થતો નથી તેથી કપડાં કાઢી નાખું છું.”

ડૉક્ટરે કહ્યું: “જેવી તમારી મરજ.”

દહીં બોલ્યો: “આવતી કાલેજ સ્ટીમર મારફતે મારે પોરબંદર જવું છે. મારું ઘરજ ત્યાં છે. દાંતનું દર્દ બહુ વધી ગયું છે. મેં સ્ટીમરની ટીકીટ પણ લીધી છે. રસ્તે જતાં જતાં તમારા નામનું પાટીયું ટ્રાઈએ પડવાથી હું તમારી પાસે આવ્યો છું.”

“વાર તમે આમ જરા ટીક બેસો; આમ !” એમ કહીને ડૉક્ટરે તેને બરાબર બેસાડ્યો. અને પોતાનું કામ શરૂ કર્યું. પણ તુર્તજ—

દહીં એકદમ બૂમ મારી ઉઠ્યો: “ઓ બાપરે! આ શું થયું?”

“તમે ડરશો! નહીં આતો બહોળો બ્યાસ છે. જીવો! હવે લાગે છે?” એટલું કહીને ડૉક્ટર દોરાબજી ત્યાંથી ખસી ગયો એટલે તેના મોઢાભાષ

જમશેદજીએ મીપીઆ વતી દર્દીના હાંત પાડી નાખ્યો અને હાથમાં પાણીનું ગ્લાસ પકડી દર્દીને આપવા જતાજ ચોંકીને બૂમ મારી ઉઠ્યો; “ દાલી ! દાલી ! જુઓને ! આ શું થાય છે ! જલ્દી જુઓ જલ્દી ! ”

“ ડૉક્ટર દારાબજી પાસેનીજ બારીએ ઉભો ઉભો રસ્તા તરફ જોઈ રહ્યો હતો તે બાઈની હાંક સાંભળીને એકદમ પાછો ફરીને બોલ્યો :

“ કેમ શું થયું ? ”

પરન્તુ તેના ઉત્તરની જરૂર પડી નહીં. દર્દીના ચહેરા જોતાંજ તેના હાથમાંથી ગ્લાસ લઇને તેણે દર્દીનાં મ્હોં પર પાણી છાંટ્યું. થોડીવાર રહીને તે બોલ્યો; “ બ્રાન્ડી. ”

‘ દર્દીનાં મ્હોંમાં ગ્લાસ વડે થોડીક બ્રાન્ડી રેડી દીધી, અને તે બોલ્યો : “ જસી મારી બેગ લાવતો કેશ જોખમમાં છે. ”

જમશેદજી બેગ લાવ્યો એટલે એક બારીક પીચકારી કાઢીને તેણે એક જાતની દવા તે દર્દીની નસોમાં પહોંચાડી દીધી, પણ તેનાથી પણ કાંઈ વળ્યું નહીં ત્યારે ડૉક્ટરે કહ્યું; “ બાઈ, બારણાં બંધ કરો. ”

જમશેદજીએ ઓરડાનાં બારણાં બંધ કરીને ભયભરી દૃષ્ટિથી બાઈના સામું જોયું, દારાબજી મન્દ સ્વરે બોલ્યો, “ હાં થઈ ગયું. આપણે જાણીએ છીએ કે હજારમાં એક પણ કેસ આવો થતો નથી આ આપણા નશીબનોજ—”

હાંતના ડૉક્ટરે વ્યાકુળ થઈને કહ્યું; “ હવે શું ઉપાય છે ? ” નાના બાઈને ચૂપ રહેલો જોઈને તેણે ફરી કહ્યું. “ પોલીસમાં ખબર આપીએ ? ” દારાબજીએ કહ્યું; “ તેથી શું ફાયદો થશે ? ”

જમશેદજીએ કહ્યું; “ ફાયદો શું ? એવું થાય ત્યારે પોલીસમાં ખબર આપવાનો ફાયદો છે. ”

દારાબજી બોલ્યો; “ કાચદાની વાત જવાદો અહીં કયું કામ કાચદા પ્રમાણે થાય છે ? પોલીસ આપણો સર્વનાસ કરશે.”

જમશેદજી.—“ ત્યારે હવે આ આકૃત કેમ ટળશે ? ”

દો.—ટળશે. જરા થાભો, વિચાર કરવા દો, થોડીવાર વિચાર કરીને દારાબજીએ કહ્યું; “એસ્પેનેડવાળી કોઠીના બગીચામાં કોઈ રહે છે ? ”

જમશેદજી.—“ ના કોઈ રહેતું નથી.”

દો.—“ ત્યારે આ લાસ ત્યાં મૂકી આવવી જોઈએ.”

જ.—“ ઓ બાપરે ! એ કેમ બનશે ? ”

દો.—“ એ મરી ગયો છે ! આ લાસ પોલીસને જ્યારે મળશે ત્યારે એ માટે આપણને કાંઈ થાય નહીં. પરંતુ અહીંથી નીકળે તો પુષ્કળ નુકસાન થશે.”

બંને જણા પ્રથમથીજ આકૃતમાં પડ્યા હતા, અને હવે પોલીસનો ડર લાગવાથી બહુજ ગભરાવા લાગ્યા. તેઓએ ફટલોક સમય સુધી બેસીને વિચાર કર્યો કે હવે શું કરવું ? એવી રીતે ફટલોક સમય વ્યતીત થયા પછી જમશેદજી બોલ્યો; “ગાડી બાડે કરીને એને ઘેર મોકલીએ તો ?”

દો.—“ આપણે મોકલીએ પણ વખતે આપણું પોકળ ફૂટી જાય અને—”

“ વાર આ વખતે આ મોટાં કપાટમાં એને મૂકી દો, લો પકડો એન ડીક પડશે.” જમશેદજીએ કહ્યું.

બંને જણા મળીને તે લાસને એક કપાટમાં મૂકીને તેને બંધ કરી દારાબજીએ કહ્યું; “હીખો આ સર્વ હકીકત જાણે નહીં. તે ઘેર ક્યારે જાય છે ?”

જ.—“ પાંચ વાગે જાય છે.”

દા.—“ તો આર તો વાગ્યા. તે આવતોજ હશે. તે સમજશે કે દહીં દાંત પડાવીને ચાલ્યો ગયો. તે આવીને જય ત્યાર પછી હું અહીં આવીશ.”

એમજ થયું બીજો થોડીવાર રહીને આવ્યો અને રજા લઇને ચાલ્યો ગયો. હવે ડૉક્ટર પોતાનું દવાખાનું બંધ કરીને ભાષના દવાખાનામાં ગયો. ત્યાં બહારનું બહારનું ખારણું બંધ કરીને બંને અંદર બેઠા.

પ્રકરણ બીજું.

વિપત્તિમાં સરપત્તિ.

એરડામાં બેઠા પછી ડૉક્ટર જમશેદજી બોલ્યો: “ ભાઈ દાદી ! યુષ્કળ વિચાર કરતાં મને જણાયું કે એસ્કેનેડ વાળા બગીચામાં એને મૂકી દેવો એ ભયંકર કામ છે. પ્રથમ આપણે તપાસ કરવી જોઈએ કે એ માણસ ક્યાં રહેતો હતો. જો આપણને માલમ પડે તો આપણે એને એનાં ઘેરજ મૂકી આવીએ.”

દા.—“ તેથી કાંઈ પણ અડચણ આવશે નહીં !”

જ.—“ અડચણ તો છે પણ એમજ કરવું પડશે. અરાબર મધ્ય રાત્રિએ તેનાં ઘરનાં ખારણું આગળ મૂકી આવીશું.”

દા.—“ એવું શી રીતે થશે ?”

જ.—“ એ ક્યાં રહેતો હતો તે પ્રથમ આપણે જાણવું જોઈએ. જો શહેરની બહાર રહેતો હોય તો તો એ કામ ધણીજ સહેલાઈથી થઈ જશે. ભાડની ગાડીમાં નાખી, ગાડીવાળાને કાંઈક લેવા મોકલીશું. તમે ઘોડો પકડી રહેજો. હું અધિકારમાં લાશને નીચે ઉતારીને મૂકી દઈશ.”

દા.—“ તે તો કહેતો હતો કે મારે પોરબંદર જવું છે.”

જ.—“ હા ઠીક યાદ દેવડાવ્યું. હું તો એ વાત તદ્દન ભૂલીજ ગયો હતો. વારૂ ચાલો આપણે એનાં ગળવા જોઈએ કાંઈ કાગળ પત્ર નીકળે છે ? જો નીકળે તો તેનાથી કાંઈક પત્તો લાગે.”

બન્ને જણાએ ત્યાં ગઈ કબાટમાંથી કપડાં કાઢી, તેનાં મળવાં તપાસ્યાં તો તેમાંથી કેટલાક કાગળો નીકળ્યા. કેટલાક કાગળો પર “હુરકી-સનદાસ-ગીરગામ મુંબાઇ” એમ લખેલું હતું.

કાગળ પત્રો વાંચવાથી તેઓને જણાયું કે હાં ગીરગામમાં રહેતો હતો. અને સર્વ કાગળો કાલબાદેવી રોડ પર રહેતા એક પારસી વકીલ મિત્ર મહેતા મારફતે તેનાં પર આવેલા હતા. તે પરથી માલમ પડ્યું કે હુરકીસનદાસ પારબંદરથી મુંબાઇ આવ્યો હતો. એ હુરકીસનદાસની મુંબાઈમાં એક મામી હતી તે મરી ગઈ તે શ્રીમંત હતી અને તેતેનાં વારસ તરીકે હુરકીસનને નીમી ગઈ હતી. આ બધી ખબર મિ. મહેતા મારફત મળવાથી હુરકીસનદાસે મિ. મહેતાને સર્વ મિલકત વેચી નાખવાં લખ્યું. મુંબઈથી જ્યારે સર્વ વેચાયાની ખબર મળી ત્યારે હુરકીસનદાસે લખ્યું: “હું પોતે આણું છું, હું આવીને રૂપીઆ લઈશ,” છેવટના એક કાગળમાં મિ. મહેતાએ લખ્યું હતું: “સર્વ મિલકત વેચવાથી એક લાખ રૂપીઆ મળ્યા છે આવીને રૂપીઆ લઈ જાશો.”

એ કાગળ વાંચતાંજ બન્ને લાખઓ એક બીજાનાં મ્હેં સામે જોવા લાગ્યા. મરણ પામેલાનાં બીરસામાંથી બીજાં કાંઈ કાગળો નીકળ્યા નહોં. બન્ને થોડીક મિનિટ ચૂપ રહ્યા.

છેવટે નાના પટેલે ધીમે ધીમે કહ્યું: “એક લાખ રૂપીઆ ?”

ત્યાર પછી બન્ને લાખઓ ધણી ત્વરાથી લાશને તપાસવા લાગ્યા તો તેનાં એક મળવામાંથી સ્ટીમરની ત્રણ ટીકોટો નીકળી. એ ટીકોટો તો પેટીઓ અને લગેજની હતી અને એક મુસાફરની હતી. લગેજ સ્ટીમરમાંજ પડેલો હતો.

મોટો પટેલ બોલ્યો, એ લાખ રૂપીઆ જરૂર એની પેટીમાં હશે !”

દો.—“એવો કાણુ મૂરખ હોય કે લાખ રૂપીઆ પેટીમાં રાખીને આમ રખડતો ફરે ?

જ.—“ત્યારે શું એ રૂપીઆ ગીરગામમાં છે ?”

દો.—“એ આપણાથી શી રીતે કહી શકાય ?”

પછી ડોક્ટરે લાસની કમ્બરમાં હાથ નાખ્યો તો તેને એક લાંબી થેલી જણાઈ, તેને ખોલતાં તેમાંથી નોટોનું એક બંડલ મળી આવ્યું જેને તપાસતાં તે હજાર હજારની સો નોટો હતી.

બન્ને ભાઈઓ કાંઈ પણ ખોલ્યા ચાલ્યા સિવાય થોડીવાર ઉભા રહ્યા. બન્ને એક બીજાના હૃદયનો હેતુ સમજી ગયા, થોડા સમય પછી એક લાંબો શ્વાસ મૂકી દોરાબજી પટેલે કહ્યું : “લાખ રૂપીઆ છે ?”

જમશેદજીએ કહ્યું : “હા; હવે એ રૂપીઆ આપણા થયા.”

દોરાબજી વિચાર કરીને ખોલ્યો : “પરંતુ એ સર્વ નોટો નાંખર વાળી છે એને વટાવવી એ મુશ્કેલ કામ છે.”

જ.—“હિપાય તો કરવો જોઈએ” આવો લાભ—

દો.—“હું પણ તેનોજ વિચાર કરી રહ્યો છું.”

જ.—“શું વિચાર કરો છો ?”

દો.—“એજ કે સ્ટીમરવાળા એને ઓળખશે નહીં, એણે ટીકીટ શહેરની ટીકીટ ઓફિસમાંથી લીધી છે.”

જ.—“ત્યારે તો સ્ટીમરમાં એને કાઢીને ઓળખી શકશે નહીં.”

દો.—“કાલે સ્ટીમરમાં બેસવાની એ વાત કરતો હતો.”

જ.—“હા; તે હું જાણું છું.”

દો.—ભાઈ ! આહે તો આપણે ગરીબના ગરીબ રહીશું અથવા સહજમાં મોટા માણસ થઈ જઈશું” એમ કહીને તે નોટોને હલાવવા

લાગ્યો. બન્નેની આંખો ચમકી ઉઠી. “પૈસાના લોભમાં પડીને તદ્દન નિર્વિકારી માણસ પણ લયકર દીવાના બની જાય છે.”

એકદમ ડોક્ટર દોરાબજી બોલી ઉઠ્યો: “આપણામાંથી ગમે તે એકને એના નામથી પૌરબંદર જવું પડશે.”

જમશેદજીએ પૂછ્યું: “ત્યાં જવાની શી જરૂર છે ?”

દોરાબજીએ કહ્યું: “ત્યાં જવાની ખાસ જરૂર છે; પ્રથમ આ લાશને આપણે ખસેડવી, ત્યાર પછી એનું નામ પારણ કરી પૌરબંદર જવું, ત્યાંથી ગુમ થઈ જઈ પાછા મુંબાઈ આવતા રહેવું એટલે આપણા આ જોરાણાની કામને ખબર પડશે નહીં.”

જ.—“હા; હું તે સમજી ગયો.”

દો.—“એક જણ સ્ટીમરમાં પૌરબંદર તરફ રવાના થશે. અને પછી ખીજે અહીં ધીમે ધીમે નોટો વટાવ્યા કરશે. કારણ કે જ્યાં સુધી આ લાશની ખબર બહાર પડશે નહીં ત્યાં સુધી નોટ ન વટાવવાની કાઈ પણ નોટીસ આવશે નહીં એટલા માટે નોટો વટાવવાનો એ ખરેખરો સમય છે.”

જ.—“હા; પણ હમણાં આ લાશને આપણે ક્યાં લઈ જઈએ ?”

દો.—“સ્ટીમર પર લઈ જવી પડશે.”

જ.—“અરે ! આ તમે શું કહો છો ?”

દો.—“હા; હા. એ સિવાય અન્ય ઉપાય નથી. હું સ્ટીમરમાં પૌરબંદર જઈશ અને તમે અહીં નોટો વટાવવાનું કામ કરજો. હું બે પેટીમાં આ લાશને ભરીશ અને લાગ આવ્યે સમુદ્રમાં ફેંકી દઈશ.”

જ.—“બે પેટીઓમાં આવડી મોટી લાશ કેમ રહેશે ?”

દો.—“રહેશે હું પોસ્ટમોર્ટમ જાણું છું એટલે વાંધો નહીં આવે.”

જ.—“તો શું તમે—?”

દો.—“ડરવાની કાંઈ જરૂર નથી તમે પેલા ઓરડામાં જાઓ હું સર્વ ઓળસો અત્રે લઇનેજ આવ્યો છું.”

તુર્તજ જમશેદજી તે ઓરડામાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો. તેનું સર્વાંગ પ્રસ્વેદથી તરબોળ થઈ રહ્યું હતું. શરીર કાંપતું હતું. નાનાભાઈના જોટલી-તેનામાં હિમ્મત નહોતી.

થોડીવાર પછી દોરાબજીએ બહાર નીકળીને પોતાના ભાઈને કહ્યું: “જાઓ બજારમાંથી બે પેટી લેતા આવો.”

મોટાભાઈ તેજ વખતે પેટી લેવા ગયો. આ બાજુ નાના ડૉક્ટરનું નસ્તર ચાલવા લાગ્યું થોડા સમયમાં હુરકીસનદાસનાં શરીરના ટૂકડા બનાવી ડૉક્ટર દોરાબજીએ પેપરના કાગળોમાં તેના બંડલ બાંધી દીધા. પેટીઓ આવી એટલે બે પેટીમાં તે બંડલો ભરી મૂકી દીધા. પછી દોરાબજીએ કહ્યું: “ભાઈ કોઈપણ પ્રકારની ચિન્તા કરશો નહીં. હું ઘાટ જોઈને બન્ને પેટીઓ પાણીમાં ફેંકી દઈશ. ફિકર જરા પણ કરશો નહીં.”

જ.—“પછી?”

દો.—“પછી શું? ડરવાથી કોઈ પણ કામ બનતું નથી. ધીમે ધીમે ખૂનની વાત જાહેર તો થશે પણ આપણા ઉપર કોઈ પણ વહેમ લાવી શકશે નહીં. ગભરાવાની કાંઈ જરૂર નથી હું ત્યાં સર્વ કામ બરાબર બજાવીશ. તમે અહીં નોટો વટાવ્યા કરજો.”

જ.—“પણ.....”

દો.—“પણ બધું કાંઈ નહીં. ત્યારે હાથમાં રૂપીઆ આવશે ત્યારે સર્વ ‘પણ’ ખલાસ થઈ જશે. મારા ધારવા પ્રમાણે એક મહિનામાં હું પાછો આવીશ. રસ્તામાં હું એક વાર મોરબી બન્દરે ઉતરીશ. હું ધારું છું કે એટલા વખતમાં સર્વ નોટો વટાવાઈ જશે.”

જ.—“ કવી રીતે ! શું ! બેન્કમાં નોટો વધાવવી ? ”

દો.—“ ના, ના; કોઈ બીજી જગ્યાએ જઈને એક મોટું મકાન લાડે રાખવું અને પછી દલાલોની મારફતે રોજ રોજ અમુક વસ્તુઓ ખરીદવી અને તેની કીમતમાં એ નોટો તેઓને આપવી. અને પછી પેલી રાખેલી વસ્તુઓ વેચી દેવી. તે વેચવાથી કદાચ પૈસા ઓછા આવે તેની કંઈ પણ ચિન્તા રાખવી નહીં. ”

જ.—“ ઠીક; હું એમજ કરીશ. ”

દો.—“ વાર ત્યારે તમે હવે ધેર જાઓ. ”

જ.—“ અને તમે ? ”

દો.—“ આજે રાતના હું અહીંજ રહીશ. ”

જ.—“ આ મકાનમાં ? આ લાસ સાથે તમે રહેશો ? ”

દો.—“ લાસથી હું બીલકુલ ડરતો નથી. એ લાસને હવે હું મારી આંખો આગળથી દૂર થવા દઈશ નહીં. જ્યારે હું એને સમુદ્રમાં ફેંકી દઈશ ત્યારે જ નિશ્ચિંત બનીશ. ”

જ.—“ તમને અહીં નિંદ્રા આવશે ? ”

દો.—“ હા; મને તો અહીં ખૂબ ઉંઘ આવશે. ” “ હવે તમે તમારે સવારે અહીં આવજો. તમારા આવ્યા પછી હું હુરકીસનદાસ બનીને અત્રેથી આ પેટીઓ સાથે સ્ટીમરમાં બેસીશ. ” અને તેમજ થયું બીજે દિવસે સવારમાં દંતી વૈદ્ય જમશેદજીના ચહેરા ઉપરથી જણાયું હતું કે તે આખી રાતમાં એક કલાક પણ ઉંઘ્યો નથી. મોટાભાઈને આવેલો જોઈને દારાબજી મૃત હુરકીસનદાસનાં કપડાં પહેરી પારસીનો ગુજરાતી બન્યો અને બન્ને પેટીઓને ગાડીમાં મૂકીને બન્ને તરફ રવાના થયો.

ત્યાં બર્ડ ડૉક્ટર દોરાબજી સ્ટીમરમાં બેઠો. મોડીવાર પછી સ્ટીમર રથના થઈ ડીકોટો તૈયાર લીધેલી હોવાથી દોરાબજીને એક પણ પાછનો ખર્ચ કરવો પડ્યો નહોતો.

મકરણ ત્રીલુ :

વકીલનું કાવતું :

વકીલ બહેરામજી મહેતાએ એક સામટા લાખ રૂપીઆ જોયા નહોતા. ધણુએ જોયા નહોં હોય, પણ લાખ રૂપીઆ હાથમાં આવવાથી તેને પચાવી પાડવાની ધણુને લાલચ થાય છે. રૂપીઆનું એવું ખેંચાણ ખરેખર ધણુંજ ખરાબ છે એમાં સંદેહ નથી.

વકીલ મહેતાને પણ લાલચે ઘેર્યો. તેને લાલચુ બનવાનાં પણ ધણું કરણો હતાં. મિન મહેતા પીધેલ અને જુગારી હતો. તે પગથી માથા સુધી દેવામાં હુબેલો હતો.

ઝણુનો ભાર ધણો વિકટ હોય છે. જેના શીર પર એનો ભાર હોય છે તેની બુદ્ધિ ઢેંકણે રહેતી નથી. ઉંચી કેળવણી મેળવેલી હોવા છતાં પણ હિત્તાહિતનાં જ્ઞાનનો લોપ થઈ જાય છે. મહેતા વકીલની પણ એવીજ ગતી થઈ. દિવસે દિવસે તેની વર્તણૂક બગડતી ગઈ. વકીલોના મંડળમાં પણ સર્વે તેને હીન નજરથી જોવા લાગ્યા. એટલામાં અચાનક હુરકીસનદાસની વૃદ્ધ મામી મરણ પામવાથી મહેતાને સારો લાગ હાથ આવ્યો. ધણા વખતથી તે, તે ડોસીનું કામકાજ કરતો હતો. તે ડોસીની મિલકતમાંથી મહેતા બે પૈસા પેદા કરવાની આશા રાખતો હતો. તે એમ સમજતો હતો કે હુરકીસનદાસ અહીં આવશે નહોં મરણ કે તે એક સાધારણ ખેડૂત છે. તેને ઠગવામાં કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ પડશે નહોં.

પણ જ્યારે હુરકીસનદાસનો મુંબઈ આવવાનો મહેતાને પત્ર મળ્યો ત્યારે તે ગુસ્સામાં પગથી માથા સુધી બળવા લાગ્યો. અને હુરકીસનદાસને

જોવાથી તો વળી અગ્નિમાં ઘીજ હોમાયું ! પોતાની ધારણા કરતાં હુરકીસનદાસને તેણે જુદાજ પ્રકારનો જોયો. તે સીધો અને સાદો માણસ નહોતો એટલે તેને ઠગવાનો મનોરથ મહેતા સફળ કરી શક્યો નહોતો.

જો હુરકીસનદાસ મુંબાઈ ન આવત તો મહેતાને એ પૈસા મળત પણ તેના આવવાથી મહેતાની રૂપીઆ ખાઈ જવાની હિમ્મત ચાલી નહોતી. કારણ કે એક તો મહેતાનું નામ બદનામ થઈ રહ્યું હતું, અને ખીજું વંખતે હુરકીસનદાસને ખબર પડી જાય તો તે સીધો પોલીસમાં ફરિયાદ નોંધાવે. એવો વિચાર કરીને એક લાખ રૂપીઆનો હિસાબ તૈયાર કરી હુરકીસનદાસને સમજાવી દીધો. પણ તેણે પોતાના મનમાં એવો દ્રઢ ઠરાવ કરી રાખ્યો હતો કે આટલા બધા હાથમાં આવેલા રૂપીઆ હું કદી પણ જવા દઈશ નહોં, મહેતા પોતાના મનમાં જે ઠરાવ કરતો તે પૂર્ણ કરતી વખતે તેને ખીજું કંઈ પણ દેખાતું નહોતું.

મહેતા વકીલ, હુરકીસનદાસ સ્ટીમરની ટીકીટ ખરીદવા ગયો. ત્યારે સાથે હતો, બન્ને જણા જતા હતા એટલામાં હુરકીસનદાસે પૂછ્યું : “કેમ વકીલ સાહેબ ! તમે કંઈ વિચારમાં છો ?”

મહેતાએ ચોકીને કહ્યું : “નહોં વિચાર શાનો ?”

બન્ને ઑફિસમાં પહોંચ્યા. ત્યાં તેઓને ખબર પડી કે સેકન્ડ ક્લાસનું માત્ર એકજ કેબીન ખાલી છે. તેમાં બે માણસોની જગ્યા છે. હુરકીસનદાસે તેમાંની એક ટીકીટ ખરીદી લીધી.

ત્યાંથી મહેતા પોતાની ઑફિસમાં ગયો અને હુરકીસનદાસ દંત વૈદની શોધમાં નીકળ્યો.

પરંતુ ખરી રીતે તો મહેતા પોતાની ઑફિસમાં ગયો નહોતો. જ્યાં સુધી હુરકીસનદાસ સાથે રહ્યો ત્યાં સુધી તો તે ઑફિસ તરફ

આથો. પણ જ્યાં તે આખોથી દૂર થયો એટલે મહેતા સ્ટીમરની ટીકીટ એકિસમાં પાછો ગયો અને ત્યાંના કલાર્કને કહ્યું: “મારા મિત્રનો એવો ઈરાદો છે કે મારે પણ તેની સાથેજ મુસાફરી કરવી. માટે મહેરબાની કરીને બીજી ટીકીટ મને આપો.”

“સારી વાત છે.” એમ કહીને કલાર્ક પૈસા લઈને બીજી ટીકીટ મહેતાને આપી. મહેતા ત્યાંથી ખુશ થતો રવાના થયો.

હુરકીસનદાસવાળાં કેબીનની બીજી ટીકીટ મહેતાએ ખરીદી તો ખરી પણ તેની સાથે પૈરબંદર જવાનો તેનો વિચાર નહોતો. પણ મારબી બન્દરે સ્ટીમર ઉભી રહે ત્યાર પહેલાં પોતાનું ધારેલું કામ પૂર્ણ કરી ત્યાંજ ઉતરી પડવાનું મનમાં નક્કી કર્યું હતું. જેથી જતા રહેતાં લાખ રૂપીઆ પાછા હાથમાં આવશે એમ મહેતા ધારતો હતો. પણ મનનું ધારેલું મનમાંજ રહી જાય છે “માથુસ ધારે છે શું અને ઈશ્વર કરે છે શું ?”

પ્રકરણ ચોથું.

સ્ટીમરમાં ખૂન !

મહેતા વકીલે પોતાનો ચહેરો બદલવા માટે નક્કી દાઢી મૂચ અને માથા પરના બાલ વેચાતા લઈ મુસલમાની પોષાક ધારણ કર્યાં. તે વખતે કોઈની એમ કહેવાની તાકાત નહોતી કે આ મહેતા વકીલ છે. જેનારાઓ એમ સમજતા હતા કે એ કોઈ મોટો મુસલમાન સોદાગર છે.

સ્ટીમરના ઉપડવાના વખતથી પાંચેક મિનિટ પહેલાં મહેતા પોતાના કેબીનમાં જઈને બેઠો. સ્ટીમર ચાલુ થઈ એટલે તે કેબીનમાં સૂઈ ગયો. કોઈને મળવાની અગર કોઈ સાથે વાતચીત કરવાની તેની હિમ્મત ચાલી નહીં. સ્ટીમરના રસોયાએ ખાવાને માટે પૂછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું: “મારી તબીયત સારી નથી માટે હું ખાવાનો નથી.”

સ્ટીમર ઉપડી તે વખતે સન્ધ્યા સમય હતો. ચારે બાજુ સન્ધ્યાની અતુપમ છબી આંખોને આનંદ પમાડવા લાગી. સ્વિચ્છ અધકારમાં સમુદ્ર જાણે લીલાં આંડ ઉપર સફેદ શીલુથી હાસ્ય વેરતો હોય એવો જણાતો હતો. ધીમે ધીમે અન્ધકાર ધાડો થતો હતો. જગતે મ્હાન સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું પણ આકાશમાં મનોહર ચન્દ્રનો ઉદય થવાથી સમુદ્ર રૂપેરી કિરણોથી ઉજવળ થઈ ગયો. જ્યાં નજર દોડાવીએ ત્યાં સફેદ સમુદ્ર, સફેદ આકાશ; અને જ્યોત્સ્ના એ ત્રણ વસ્તુઓ જ દેખાતી હતી, સ્ટીમરની કેબીનમાં વિજળીસી બત્તીઓ અગમગવા લાગી. તેના પ્રકાશમાં કેબીનને બરાબર નિહાળી દીવાલ તરફ મ્હોં રાખી મહેતા સૂઈ રહ્યો. તેને એવો ડર હતો કે રખેને હુરકીસનદાસ કેબીનમાં આવી મને ઓળાવી લે.

ધણી રાત વીતી ગયા પછી હુરકીસનદાસ ડેક ઉપરથી ઉતરી કેબીનમાં આવ્યો. તેણે જોયું તો એક બલો મુસલમાન દીવાલ તરફ મ્હોં રાખી સૂઈ રહ્યો છે. પોતાના સાથીને સૂતેલો સમજી હુરકીસનદાસ બત્તી બૂઝાવી સૂઈ ગયો.

મહેતા વકીલ ધડકતી છાતીએ ગુપચૂપ પડી રહ્યો. જ્યારે બીજો મુસાફર ધોરવા લાગ્યો ત્યારે તે ધીમે રહીને ઉઠ્યો. તેણે ધીરે રહીને એક તીક્ષ્ણ છરો પોતાનાં વસ્ત્રમાંથી બહાર કાઢ્યો અને સૂતેલા હુરકીસન; દાસનાં મ્હોં ઉપર ડાબે હાથે રમાલ દબાવી જમણા હાથે તેનાં ગળામાં છરો ખોશી દીધો !

હુરકીસનદાસ જરા તંગ યું યાં કરીને ઠંડો થઈ ગયો મહેતા થોડીવાર સૂધી હાલ્યા ચાલ્યા સિવાય ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેણે મુઠ્ઠાનાં મુખપર એક કપડું ઢાંકી દીધું. પોતાના હાથથી જેનું જીવન સમાપ્ત કરી નાખ્યું તેને જોવાની કોની મરજી થાય ? શીરપર વસ્ત્ર નાખી વિજ-

ગાંની બત્તી સળગાવી મહેતાએ જોયું તો લોહી નીચે પડેલું નહોતું. પણ પથારી લોહીથી તરબોળ થઈ રહી હતી. મહેતાએ પથારી વાળાને બરાબર જાઠવી દીધી. તેનાં હાથે થોડુંક લોહી લાગ્યું પણ તેની તેણે દરકાર કરી નહોતી. તેણે વિચાર કર્યો કે: "આ પાણી છે તેનાથી હાથ ધોઈ નાખીશું અને મચ્છરદાનીમાં સૂઈ જઈશ એટલે લોકો જાણશે કે એ નિરાતે સૂઈ રહ્યો છે. મારણી બંદરે ઉતરી પડીશું."

મહેતા જાણતો હતો કે હુરકીસનદાસે સર્વ નોટો એક થેલીમાં ભરી તે થેલી તેણે કમ્બરે બાંધી હતી. તેણે મુઝદાની કમ્બર તપાસી તો ત્યાં નોટની થેલી નહોતી. તે માથે હાથ દબાવે એકદમ બેસી ગયો. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો; "અરે પ્રભુ ! આ શું થયું ? જે નોટને માટે આ ખૂન કર્યું તેનો તો પત્તો પણ નથી કાણ જાણે નોટો ક્યાં ગઈ ? બેન્કમાં જમા કરાવી આવ્યો કે આ પેટીમાં મૂકી હશે. હમણાંજ સમય છે પેટી ખોલીને જોઈ લઉં."

તુર્તજ મુઝદાનાં ગળવામાંથી પેટીની ચાવી શોધી પેટી ઉઘાડી. અંદર કાગળમાં વીંટાળેલી કાંઈ મોટી વસ્તુઓ તેને જણાઈ. એમાંથી કાણ જાણે કેવા પ્રકારની દુર્ગન્ધ નીકળતી હતી. શી વસ્તુ છે તે જોવાની તેને જશ્ન નહોતી. તુર્તજ તેણે બીજી પેટી ઉઘાડી. તેમાં પણ કાગળમાં વીંટાળેલી ચીજો જોઈ હતી જેમાંની એક ગોળ અને બાકીની ચાર લાંબી હતી.

મહેતાએ એક લાંબી વસ્તુને બહાર કાઢી પોતાની જાગ પર મૂકી તેની ઉપરનો કાગળ ઉખેડી જોયા લાગ્યો. તે ને કાંઈ માણસનો એક હાથ નીકળ્યો. પછી તેણે પેટી ગોળ વસ્તુને કાગળ ઉખેડીને જોયું તો માણસનું કાપેલું શીશ તેમાંથી નીકળ્યું. "આ આપરે ! આ કેવી આફત !" એમ મનમાં જોલીને પોતાના બન્ને હાથે વડે પોતાનું

મ્હોં ઢાંકી દીધું ! ખીજ કાગળોમાં શું છે તે જોવાની તેની હિમ્મત થઈ નહીં. તેણે બાવડું કે : “શું બાઈમાં કાંઈતું ખૂન કરી હરકીસનદાસ આ લાશ લઈ જાય છે. ભગવાને તેનું કરણીનું કૃપા મારેજ હાથે અપાવી દીધું ! પણ તે લાખ રૂપીઆ ક્યાં છે ? સર્વ મહેનત ફાકટ ગઈ ! નાહક હરકીસનદાસનું ખૂન કર્યું ! નહીં એણે રૂપીઆ કાંઈ ખીજ જગ્યાએ મૂકી દીધા છે. રૂપીઆ એની પાસે નથી,” ત્યાર પછી મહેતાએ કપાયલું પેટીમાંનું શીર ઉલટાવીને તપાસ્યું તો તે એકદમ ચોકીને બોલી ઉઠ્યો : “અરે ભગવાન આતો હરકીસનદાસનું જ માથું છે હું જાણું છું કે સ્વપ્નામાં છું.”

મહેતાએ હરકીસનદાસના મ્હોંપરથી વસ્ત્ર ખસેડીને જોયું અને એકદમ બોલી ઉઠ્યો : “બાપરે બાપ ! મેં જેનું ખૂન કર્યું તે કાણુ છે ?” એટલામાં સ્ટીમરની સીટી સંભળાઈ. મહેતા સમજી ગયો કે મોરબી અંદર આવ્યું. તુર્તજ તેણે બંને પેટીઓ બંધ કરી દીધી. મુઠાંના મ્હોં તરફ મચ્છરદાની ખેંચી બત્તી બૂઝાવી પોતાનાં કપડાં ઠીક ઠીક કરી તે તૈયાર થઈ ગયો. અંદરનો ગભરાટ અંદરજ સમાવી બહારથી તદ્દન એદરકારી બતાવતો તે ડેક પર ગયો. ત્યાં સ્ટીમરમાંના એક નોકરને તેણે બૂજ્યું : “હવે શું આવશે ?”

“મોરબી.”

“ત્યાં સ્ટીમર કેટલો વખત ઉભી રહેશે ?”

“પેલી નાની સ્ટીમર આવે છે તે ટપાલ આપશે અને અહીંથી ખીજ લઈ જશે. એટલે લગભગ એક કલાક સ્ટીમર અહીં થોભશે.”

“ત્યારે કિનારે જઈ જોઈ આવીએ તો કાંઈ વાંધો છે ?”

“શું તમે જવા માંગો છો ?”

“ તેમાં વાંધો શું છે ? આ જગ્યા જોઈ આવીશું.”

“ માત્ર એકજ કલાક સ્ટીમર અહીં થોભવાની છે.”

“ એક કલાક બહુ છે.”

ધીમે ધીમે એક નાની સ્ટીમર આવીને મોટી સ્ટીમર સાથે જોડાઈને ઉભી રહી. સ્ટીમરમાં મોટી ધમાયકડી શરૂ થઈ. મોરબી ઉતરનારા સુસાહરો પોતપોતાનો સામાન તૈયાર કરી ઉતરવા લાગ્યા. તે ધમાલમાં મહેતો પણ ઉતરી ગયો. તેના તરફ કોઈએ જ્યાલ રાખ્યો નહોતો. સ્ટીમર પરથી ઉતરી મહેતો મોરબી શહેરમાં અદશ્ય થઈ ગયો.

મકરણ પાંચમું.

પાછો મુંબઈમાં.

દૂરથી મહેતાએ સ્ટીમરને મોરબીથી રવાના થતી જોઈ. હવેજ તેના જીવમાં જીવ આવ્યો. તે સમજ્યો કે “ખૂનતી વાત હજી જાહેર થઈ નથી. અને નવ વાગ્યા સુધીમાં અહીં કોઈ મારી શોધ કરે એમ નથી. ત્યાં સુધીમાં સ્ટીમર ધણે દૂર નીકળી જશે. એટલે દૂરથી કેપ્ટન સ્ટીમર મોરબી પાછી લાવશે નહીં.”

અને થયું પણ તેમજ ! સ્ટીમર પાછી આવી નહોતી. મહેતો ચિંતા રહિત થયો પણ સ્ટીમરમાં પાછું મુંબાઈ જવું સલામતી ભરેલું નથી એમ સમજી તેણે પોતાનાં નક્કી દાઢી મૂંઝ સમુદ્રમાં ફેંકી દીધાં. પાસે પૈસા હતા તેનાથી બજારમાં જઈ નવો પોષાક ખરીદી ખુશ્કી રસ્તે મોરબીથી મુંબાઈ તરફ રવાના થયો.

મહેતો મુંબાઈ પહોંચ્યો. સ્ટીમરમાં પેટી અંદર તેણે જે વસ્તુએ જોઈ હતી તેનાથી તે ખરેખરી હકીકત સમજી ગયો હતો.

બૂલથી મહેતાએ કેળીનમાં જે માણસનું ખૂન કર્યું તે માણસે હુરકીસનદાસનું ખૂન કર્યું છે એ જાણીને મહેતા જેવા માણસનાં પણ શેમેરોમ ખડાં થઈ ગયાં. તે વિચાર કરવા લાગ્યો. “જરૂર ખૂનીએ તે લાશના ટૂકડા કરી પેટીમાં પેક કર્યા હતા અને તેણેજ નોટ ચોરીલીધી હતી. પણ તેની પાસે નોટ નથી એમાં લવલેશ સન્દેહ નથી કારણકે ખૂનીએ જરૂર નોટ વટાવવા અહીં-મુંબાઈમાંજ-કોઈને આપી હુરકી-નદાસની લાશને ગૂમ કરવા અથવા સમુદ્રમાં ફેંકી દેવા પ્યારખંદર જતો હતો. નોટો હજી મુંબાઈમાંજ છે અને તેના નંબર મારી પાસે છે. હવે હુરકીસનદાસ તો છે નહીં. નોટો ચોરના હાથમાં જતી રહી છે. એવી સ્થિતિમાં નોટોના નંબરની નોટીશ બેંકમાં મોકલી નોટને વટાવાતી અટકાવી શકાશે. ગમે ત્યાંથી નોટો આવે પણ હવે મારાજ હાથમાં આવશે. કારણ કે નોટ જે કોઈ વટાવવા જશે તે પકડાઈ જશે અને મેં નોટો હુરકીસનદાસને આપી તે મારા સિવાય બીજાનું કોઈ જાણતું નથી. તેની મામીની મિલકત જેણે ખરીદી હતી તેણે તો નોટો મનેજ આપી હતી. નોટો કોઈ પણ પ્રકારે બીજે કેકાણે જવાની નથી. ચોર જ્યારે જશે કે નોટો વટાવવાનો હવે ઉપાય નથી ત્યારેજ તે પોતાના સાથીની હકીકત જાણાવશે. ત્યાર બાદ તે મારી પાસે આવી કાંઈક લઈને નોટો આપવા આવશે. હું તેને માટે તૈયાર છું.”

એ પ્રમાણે મહેતા પોતાના મનમાં હવાઈ ફિલ્સ બાંધવા લાગ્યો. પણ શું કરવું તે તે નક્કી કરી શક્યો નહીં. મહેતાની માફકજ મુંબાઈમાં બીજાને એક માણસ પણ ચિંતાથી ગાંઠા થઈ રહ્યો હતો. તે આપણે દંતવૈદ્ય જમશેદજી પટેલ હતો.

જમશેદને તેના નાનો ભાઈ દોરાબ કહી ગયો હતો કે: “પ્યાર-ખંદ પહોંચતાની સાથેજ હું કાગળ લખીશ;” પણ સ્ટીમર ત્યાં પહોંચ્યાને

મણા દિવસ થઇ ગયા તો પણ તેનો કાગળ આવ્યો નહોતો. જમશેદજી હૃદય દોરાખના જેવું સખ્ત નહોતું. તેનું શરીર ચિંતાથી રાત દિવસ પવનથી હાલતા કળનાં પાંદડાંની માફક કંપતું હતું. તે ગભરાતો હતો. નોટોનું શું કરવું તે જમશેદજીને તેનો ભાઈ કહી ગયો હતો. પણ તે પ્રમાણે કરવાનું સાહસ જમશેદજી કરી શક્યો નહોતો, જતી વખતે ડૉક્ટરે જ્યાં નોટો છુપાવી હતી ત્યાંજ હજી પણ એમની એમ પડેલી હતી.

આ બાળુ મહેતાએ પુષ્કળ વિચારને અન્તે નોટને વટાવાતી અટાકવવાનું જ નક્કી કર્યું. તેમાં ભય વિશેષ હતો એ જાણવા છતાં પણ તેણે બેન્કોમાં નોટોસો મોકલી દીધી. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો: “ખૂનની સાથેજ એ લાખ રૂપીઆની નોટ બેગાયલી છે. પરન્તુ ડરવાથી આ સંસારમાં કાંઈ પણ થઈ શકતું નથી.”

પ્રકરણ છઠ્ઠું

અભાણી સ્ત્રી.

જે સ્ટીમરની વાત આગળ અમે કહી ગયા અને જે સ્ટીમર પરથી મહેતા વકીલ નાસી ગયો તે સ્ટીમરના એક ભાગમાંથી કાષ્ટએ ખૂમ મારીને કહ્યું અરે માણસ પડ્યું ! પાણીમાં માણસ પડ્યું !”

લોકોએ જોયું તો ખરેખર એક માણસ પાણીમાં દેખાયું. એક છોકરી સ્ટીમરનાં રેલિંગ પરથી સમુદ્રની લહેરો જોઇ રહી હતી તે ડોલન ન સમાલી શકવાથી એકદમ પાણીમાં જઈ પડી. પાસેજ ઉભેલી તેની મા માથાકુટ કરીને રડતી હતી. તુર્તજ એક જીવાન માણસ સમુદ્રમાં પડેલી બાલિકાના બચાવ માટે કુદી પડ્યો.

તુર્તજ કેપ્ટને સ્ટીમર ઉભી રાખી. એક સેફ બોટ દરિયામાં ઉતારી અને પાંચ સાત નાવિકો તેમાં રવાના થયા. જે જીવાન પાણીમાં પ્રથમ

કુદ્યો હતો તેણે ઊઝરીને દૂબતાં પહેલાંજ પકડી લીધી. અને સમી સખીને તરવા લાગ્યો. સેફ બોટવાળાએ તેઓને અંદર સર્પ લીધા. સ્ટીમરના સર્વ માણસો પેલા જીવાનની પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં એ પરોપકારી જીવાન ઘડી ગયો હતો. એક માણસ તેને માટે ઉતાવળે નજીકની કેબીનમાંથી કપડાં લઇ આવ્યો અને ખીજા સર્વ તેઓની સેવા સુશુષામાં રોકાયાં. આખો દિવસ એવીજ રીતે પસાર થઈ જત પણ એ વખતે સ્ટીમરમાં એક અદ્ભુત ઘટના બનવાથી એ કામ ખોરબે પડ્યું.

દશ વાગી ગયા છતાં પણ એક કેબીનમાંનાં મુસાફર ઉભાં ન હોવાથી સ્ટીમરનો નોકર તેને બૂમો મારવા લાગ્યો જ્યારે બૂમો મારવા છતાં કોઇએ ઉત્તર આપ્યો નહીં ત્યારે તે ખાલી બંધ કરેલાં બારણાં ઉઘાડી અંદર ગયો. અને અંદરનો દેખાવ જોઇ તે એક છલાંગ મારી બહાર આવી બૂમ મારવા લાગ્યો કે: “આપઘાત કયોં આપઘાત !”

થોડીક સેકન્ડમાં બોમ્બના ધડાકાની માફક એ ખબર આખી સ્ટીમરમાં પ્રસરી ગઈ. સર્વના મનમાં એમજ આવ્યું કે કેબીનમાંના મુસાફરે આપઘાત કયોં છે. પણ જ્યારે સ્ટીમરનાં ડોક્ટરે તે લાશને જોઈ ત્યારે તેણે માથું હલાવીને કહ્યું: “નહીં; નહીં !”

કપ્ટને પૂછ્યું: “આપઘાત નહીં તો શું થયું છે ?”

ડૉ.—“ખૂન થયું છે !”

કે.—“ખૂન !” અને તે આ સ્ટીમરમાં !

ડૉ.—“હા.”

કે.—“અરે એ કેબીનમાં ખીજું કાણ હતું ? તે હમણાં ક્યાં છે ? જુઓ તેને શોધો.”

એક જણાએ કહ્યું: તે તો મોરખી જોવા ગયો હતો; ત્યાંથી પાછો આવ્યો કે નહીં તે ખબર નથી.”

મહેતાની હવે શોધ થવા લાગી. શોધમાં જણાયું કે તે મોરબીથી પાછો ફર્યો નથી. કેપ્ટને કહ્યું: “ત્યારે તો જરૂર તે નાશી ગયો. હવે એક પણ ઉપાય રહ્યો નથી. આટલે દૂર આવીને આપણે પાછા મોરબી જઈ શકીએ તેમ નથી.”

ડૉક્ટર બોલ્યો: “ત્યારે ખૂની તો કોણ જાણે ક્યાંના ક્યાં નાશી જશે.” કેપ્ટને કહ્યું: “હવે શું કરીએ ? અહીંથી પાછા તો ફરી શકાય એમ છેજ નહીં. પોરબંદર પહોંચી કેસ પોલીસને સોંપી દઈશું. ડૉક્ટર સાહેબ ! અહીં જે જે બન્યું છે તે સર્વ તમે લખી રાખો. એ માણસ કેટલા વખતથી મરણ પામેલ છે ?”

ડૉક્ટર.—“દશબાર કલાકથી મરણ પમેલો છે.”

કેપ્ટન.—“આપણે સાંજે પોરબંદર પહોંચીશું ત્યાં સુધી સર્વ જેમનું તેમ રહેવા દેવું. કેપીનનો દરવાજો બંધ કરી તેના પર શીલ કરી રાખો.”

તુર્તજ ડૉક્ટરે કેપ્ટનનાં કહેવા પ્રમાણે ક્યું સ્ટીમર પોરબંદર પહોંચી એટલે કેપ્ટને કોઇને ઉતરવા દીધા નહીં. અને એકદમ પોલીસને ખૂનની ખબર આપવામાં આવી.

પોલીસે તપાસ શરૂ કરી પણ સ્ટીમર પરના કોઈ પણ મુસાફર પર સન્દેહ રાખવા જેવું ન હોવાથી સર્વને ઉતરવાના હુકમ થયો. સર્વે ઉતરવા લાગ્યાં. એ વખતે એક સ્ત્રી કિનારા ઉપર ઉભી ઉભી મુસાફરો તરફ આતુર નયને જોઈ રહી હતી પણ જોને તે શોધતી હતી તે તેને મળ્યો નહોતો. એક પોલીસ અમલદારે તેની પાસે જઈને પૂછ્યું: “તું કોને શોધે છે.”

સ્ત્રીએ કહ્યું: “સર્વ મુસાફરો ઉતરી રહ્યા.

અમલદાર.—“અધા કિતરી ગયા બે એકે મુસાફરો રહ્યા હશે.”

સ્ત્રી.—“હું જેને શોધું છું તે સ્ટીમરમાં જ હોવો જોઈએ.”

અમલદાર.—“તું જેને શોધે છે તેનું નામ શું ?”

સ્ત્રી.—“તેનું નામ હુરકીસનદાસ છે, તે હજી સ્ટીમરમાં જ છે !”

“તું અહીં ઉભી રહે હું પૃછી આવું છું.” એમ કહીને તે અમલદારે સ્ટીમરના કેપ્ટન પાસે જઈને કહ્યું : “એક સ્ત્રી-હુરકીસનદાસ નામના કોઈ મુસાફરને શોધે છે.”

અમલદારનું કહેવું સાંભળીને એક પોલીસનો માણસ તે સ્ત્રી પાસે ગયો અને તેને પુછ્યું : “તું કોને શોધે છે ?”

સ્ત્રી.—“હુરકીસનદાસને.” તે મારા ઘણી થાય છે,

પોલીસ અમલદારે તેને સમજ્યા વગરજ કહ્યું “જુઓ હું પોલીસનો માણસ છું—

સ્ત્રી.—ગભરાઈને બોલી. પોલીસ ? શું સર્વ ભેદ ઉઠાડો પડી ગયો ? કે કેદ પકડાયા ?”

પોલીસ અમલદાર સમજ્યો કે આમાં કંઈ ગાદાગો છે. તેથી તે સ્ત્રીને સાથે લઈને તે સ્ટીમરમાં આવ્યો.

ત્યાં આવ્યા પછી તેણે પૂછ્યું : “તમારા ઘણી આ સ્ટીમરમાં મુંબઈથી બેઠા’તા.”

સ્ત્રી બોલી : “તે હું જાણું છું.”

પો. અ.—“તેને તો કોઈએ મારી નાખ્યા છે.”

“મારી નાખ્યા છે ?” એટલું બોલીને તે સ્ત્રી એકદમ નીચે બેસી ગઈ. તેને બેશુદ્ધ થતી જોઈને પોલીસ અમલદારે તેનાં મોઢાં પર પાણી છાંટી કહ્યું : “જુઓ ગભરાવાથી કંઈ વળવાનું નથી. મરવું જીવવું સર્વને.

માટે છે. તમે દ્વંદ્વ હૃદય રાખો તો હું તમને તમારા પતિની લાશ બતાવું. તેને ઓળખવાની જરૂર છે.” એમ કહીને તે સ્ત્રીને તે લાશ જે ઓરડામાં હતી ત્યાં લઇ ગયો.



પ્રકરણ સાતમું.

તુલસી.

સ્ત્રીએ કેટલોક વખત સુધી એકી નજરે તે લાશને જોઇ પછી ગાંડીની માફક હતી, અને પછી રડીને તુર્તજ પાછી બેભાન થઇ ગઇ. તે એમજ જાણતી હતી કે હું મારા પતિનીજ લાશને જોઈશ પણ તેણે ત્યાં ખીજી પણ એક લાશને જોઇ. જ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે તે સ્ટીમરની ડેક ઉપર પડેલી હતી. રાત્રિ પડી ચૂકી હતી, અંધારું થયું હતું અને સ્ટીમરમાં બત્તીઓ બળતી હતી. તે વખતે તે સ્ત્રી પાસે કોઈ નહોતું, હવે શું કરવું તેનો તે વિચાર કરવા લાગી. તે મનમાંજ કહેવા લાગી: “જરૂર કોઈ મારા સ્વામીનું નામ ધારણ કરી આ સ્ટીમરમાં આવતું હતું અને મારા શેઠની સર્વ વાતો જાણવાથી તેણેજ મારા સ્વામીને મારી નાખ્યો છે.” એવા વિચારથી તેને અત્યંત ડર લાગ્યો.

ખરેખર હુરકીસનદાસ એક અભાણુ ખેડૂત હતો. પોતાનાં નામની સહી કરવાસિવાય તે વધારે બહુલો ન હતો. તેણે પોતાના હિસાબનું અને કાગળ પત્રનું કામકાજ કરવા ગોપાળદાસ નામના માણસને રાખ્યો હતો. ગોપાળદાસની સ્ત્રી તુલસી પણ હુરકીસનદાસને ઘેરજ રહેતી હતી.

જ્યારે મુંબઈના વકીલ મહેતાએ હુરકીસનદાસને તેની મામીના મરણ અને તેની મિલકત વિષે લખી મોકલ્યું ત્યારે ખૂબ વિચાર કરીને મુનીમ ગોપાળદાસે તે કાગળ ધૂપાવી રાખ્યો. હુરકીસનદાસને કોઈ પણ પ્રકારની ખબર કરી નહીં; પણ રાતના પોતાની સ્ત્રી તુલસી સાથે સલાહ

કરી અને બન્નેએ એવો વિચાર કર્યો કે:—“લાખ રૂપીઆ છે. વગર મહેનતે આપણે લાખપતિ થઈ જઈશું અને હુરકીસનદાસને લેશ પણ ખબર પડશે નહીં.” એવો વિચાર કરી શેઠ પાસે રજા લઈ હુરકીસનદાસ બનીને ગોપાળદાસ મુંબાઈ તરફ રવાના થયો.

તુલસીને મુંબાઈથી ગોપાળદાસે બે ત્રણ કાગળો લખ્યા હતા. તેમાંથી છેલ્લા કાગળમાં તેણે લખ્યું હતું: ‘કામ પૂરું થઈ ગયું છે કાલે સ્ટીમરમાં રવાના થઈશ.’ અને તેથીજ તુલસી જાણતી હતી કે હુરકીસનદાસના નામથી આવજ મારો સ્વામી આ સ્ટીમરમાં આવશે. અને તેથીજ તે કીનારે સામે ગઈ હતી. પણ ગોપાળદાસ તો આવ્યો નહીં. તેનાં નામથી ખીલો ઢાંઢા આવ્યો, પણ તેનું તો કાંઈએ ખૂન કર્યું !

સ્ટીમરનાં માણસોએ તુલસીને મૂંઝવેલું થતી જોઈ હતી. હવે તે શું કરે ? મરેલાને પોતાના સ્વામી તરીકે ન સ્વીકારે એ ચાલી થકે તેમ નહોતું, કારણ કે એ વાત કાંઈ દૂષી રહેવાની નથી. તેના સ્વામીએ શું શું પ્રપંચો રચ્યા છે તે પણ જાહેર થઈ જશે.

શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી પણ તુલસી વિચાર કરતી ધણી વાર સુધી કેક પરજ પડી રહી. તેને વિચાર કરતાં એક ઉપાય જડ્યો. તેણે ત્યાંથી નાસી જવાનો વિચાર કર્યો. ધીમે ધીમે તે ઉડી અને સ્ટીમર પરથી ઉતરીને નાડી. તેને જતાં કાંઈએ જોઈ નહીં. રાતના નેરાતના તે પોતાના શેઠ હુરકીસનદાસને ત્યાં આવી પહોંચી. તેનું ઘર પણ તેનાં શેઠની નજીબ હતું.

હુરકીસનદાસનું ઘર પૌરખંદર શહેરથી પાંચ ગાઉ દૂર હતું. એતરોની વચ્ચેજ તેનું ઘર હતું. ઘણા માણસો રાખીને તે ખેતી કરતો હતો.

સંતતિમાં હુરકીસનદાસને માત્ર એકજ પુત્રી હતી. તેનું નામ વિમળા હતું. વિમળાની માતાએ તેને નાનપણમાં મૂકી સ્વર્ગમાં સંચરી હતી.

વિમળા અત્યારે સોળ વર્ષની સર્વાંગ સુંદર સુંદરી હતી. યુવાની તેના સર્વ અંગમાં વ્યાપી રહી હતી. શરીરના સર્વ અવયવો લાવણ્યતાથી ખીલી રહ્યા હતા. વિમળા જો કે સોળ વર્ષની હતી તોપણ તેનાં મુખ પરથી બાળકની નિર્દોષતા હજી નષ્ટ થઇ નહોતી. યોગ્ય વરના અભાવે હજી તેનાં લગ્ન થયાં નહોતાં. તેમ હરકીસનદાસ પોતાની પુત્રીનો વિયોગ સહન કરી શકે તેમ ન હોવાથી તેણે વિમળાનાં લગ્ન તરફ ધ્યાન આપ્યું નહોતું. હરકીસનદાસતો હજી પોતાની પુત્રીને બાલીકા સમજતો હતો.

તુલસીના જતા રહ્યા પછી સ્ટીમરમાં માણસોએ તેને બહુ શોધી પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહીં. પોલીસ ખીજે દિવસે લાશ અને બન્ને પેટીઓ લઇ ગઈ અને તે બન્ને લાશના ખૂનીને શોધવા પુષ્કળ પ્રયત્ન કરવા લાગી, છતાં તેનો કશોય પત્તો લાગ્યો નહીં...તુલસી જે વખતે હરકીસનદાસને ત્યાં પહોંચી તે વખતે ત્યાં મુંબાઇથી એક મહેમાન આવેલો હતો. તેનું નામ જયંત હતું. તે યુવાન હતો, સ્વરૂપવાન હતો બહેલો હતો પણ આળસુ હતો. કોઇ પણ કામ કરવું એ તેને પસન્દ નહોતું. તેનાં સગાં સંબંધીઓએ જોયું કે—તે આ મોહમયી મુંબાઇ નગરીમાં વખારે આળસુ થઇ જશે તેથી તેઓ એ હરકીસનદાસને ત્યાં તેને મોકલી આવ્યો કારણ કે હરકીસનદાસ તેનો દુરનો સગો થતો હતો.

જયંતનું કોઈ નજીકનું સગું નહોતું. ન્યાતના ફંડમાંથી તે ભણ્યો હતો. તેનો પિતા એક પણ પૈસો મૂકી ગયો નહોતો. તેથી સર્વ તેને મુંબાઇથી વિદાય કરી ચિંતા રહિત થયા.

જયંતને એથી કાંઈ પણ દુઃખ થયું નહીં । તેને દેશ જોવાના ધણો શોખ હતો તેથી તે કાંઇ પણ આનાકાની વિના પોરબંદર આવી પહોંચ્યો. સ્ટીમરમાંથી જે બાલિકા સમુદ્રમાં પડી હતી અને તેને જે

યુવાને અચાવી હતી તે યુવાનજ આ જ્યંતજ હતો. ગોપાળદાસ ગેરહાજર હોવાથી, હરકીસનદાસે જ્યંતને ગોપાળદાસના કામ ઉપર નીમ્યો. તુલસીએ રટીમરપર જઈ હરકીસનદાસના નામથી ગોપાળની કરેલી તપાસ અને ત્યાં જે જોયું હતું તે પોતાના પેટમાંજ છુપાવી રાખ્યું હતું.

મકરણ આઠમું.

વિમળા.

જ્યંતના આવ્યા પછી એક દિવસ હરકીસનદાસે પોતાની પુત્રીને બ્રમ મારી: “વિમળા! આમ આવ !”

હવામાં ઉડતાં એક નાનાં ફૂલની માફક વિમળા પિતાની સામે આવીને ઉભી રહી. તેને પોતાની નજીક બેસાડીને હરકીસનદાસે કહ્યું: “વિમળા! જ્યંતને અહીં આવ્યાને બે મહિના થયા છે. એટલામાં તો તે તને ચાહે છે. પણ તેમાં તેનો કંઈ વાંક નથી.”

લજ્જાથી વિમળાનું મુખ રાતુચોળ થઈ ગયું. નીચી દ્રષ્ટિએ પિતાના પગ તરફ જોઈને તે બોલી: “તે માણસ તો સારો છે પિતાજી—”

હરકીસનદાસે કહ્યું: “શું તું પણ તેને ચાહે છે? ઉપરથી તે માણસ સારો જણાય છે, લણ્યો ગણ્યો છે પણ ઉપરના ચળકાટવાળી સર્વ ચીજો સારી ગણાતી નથી.”

વિમળાએ કહ્યું: “પિતાજી! તમે મને લણાવી છે એટલે હું એવા કેળવાયલા માણસ સાથે બોલું ચાલું નહીં તો કોની સાથે બોલું? અહીં બાકીના તો બધા અબલ મનૂરો છે.”

હરકીસનદાસે કહ્યું: “તારી વાત સાચી છે પણ યાદ રાખજે કે એની પાસે એક પણ કાઠી નથી.”

વિમળા બોલી: “પિતાજી! હું પૈસાંને તુચ્છ ગણું છું.”

હર.—“પૈસાજ નગતમાં સર્વ કંઈ કરી શકે છે.”

વિમળા.—“તમે લલે એમ સમજો પિતાજી ! પણ જેની સાથે આખી જીંદગી વીતાવવાની છે તેની પાસે પૈસા નહીં હોય તો ચિંતા નહીં માત્ર તેનામાં સારા ગુણો હોવા જોઈએ. પૈસો સદા રહેતો નથી અને તે તો સહગુણથીજ મેળવાય છે.”

હરકીસનદાસ વિમળાને પ્રાણુથી વધુ ચાહતો હતો. તેના વિચાર પુત્રીનાં લગ્ન કોઈ ધનાઢ્યના પુત્ર સાથે કરવાનો હતો. પણ પુત્રીનો મનોભાવ જોઈને તેની એ આશા નિરાશામાં ફેરવાઈ ગઈ.

થોડીવાર રહીને વિમળાએ કહ્યું : “પિતાજી તમે પણ તેને બહુ ચાહો છો ને !”

હરકીસને કહ્યું : “હા વિમળા ! પણ મારાં અને તારાં ચાહવામાં અસ્માન અવની જેટલો ફરક છે ! બીજું એ આજસુ છે તેમજ ગરીબ છે. એવા માણસ સાથે તારાં લગ્ન થવાથી તું કેવી આફતમાં પડીશ ?”

વિમળાએ પોતાનું મસ્તક ઢીંચું કરીને કહ્યું : “પિતાજી ! જે ગરીબ છે તે સદા ગરીબ રહેતા નથી. સહગુણથી સર્વના દિવસ ફરે છે.”

કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય હરકીસને વિમળાને બીજાં કામે મોકલી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો : “ગોપાળદાસ વહેલો આવે તો સારું કે તુર્જન જ્યંતને અહીંથી વિદાય કરી દઉં.” પણ તેને ક્યાં ખબર છે કે ગોપાળદાસની લાશના ટુકડાને પોરબંદરમાં પોલીસે બાળી મૂક્યા છે !

નવલકથાના રશીયાઓ માટે પ્રગટ થયેલી નવિન બુક.

પૈસાદારની પુત્રી

પ્રેમની પ્રતિમા કે ધનજતનું લીલામ શ્રીમંત પીતાની લણેલી છોકરીના પરા-ક્રમ. સ્ત્રી રૂપમાં અંધ બની મોહધેલાઓ શું શું કરે છે. એ જાણવું હોય તો જરૂર વાંચો લગભગ ૨૨૫ પ્રટપૃ છતાં કી. રૂ. ૧-૪-૦

શા. ચુનીલાલ મગનલાલ બુક્સેલર-રાણીતળાવ મેઈન રોડ-સુરત.

મકરણ નવસુ :

રમણી કે રાણસી ?

કેટલાએ મહિના વીતી જવા છતાં પણ તુલસીને પોતાના પતિના કાંઈ વધુ સમાચાર મળ્યા નહોં. પોતાના પતિને મારે તે અત્યંત વ્યાકુળ રહેતી હતી પણ મનની વાત કાઢને કહી શકતી નહોતી. તેનું હૃદય અસહ્ય વેદનાઓથી ફાટી રહ્યું હતું.

તુલસી જાણતીતી કે જ્યંતે પણ એજ સ્ટીમરમાં આવ્યો હતો પણ ડરને લીધે તેને કાંઈ પણ પૂછી શકતી નહોતી. ધીમે ધીમે તે માંડી થવા લાગી.

એક દિવસ જ્યંતેનું એક કપડું જોઈને તે ખૂબ ગુસ્સે થઈ. તે મનમાંજ કહેવા લાગી : “આ કપડું તો મારા ધણીનું છે. જરૂર એણેજ મારા સ્વામીનું ખૂન કર્યું” છે. નહોં તો એની પાસે એ કપડું ક્યાંથી આવે. કપડાં પર મેં મારા હાથે જે નિશાન બર્યું” હતું તેજ એ નિશાન છે.” મારા ધણીનો એજ ખુની છે; તુલસી અન્ય સર્વ વાતો ભૂલી ગઈ માત્ર એકજ ચિન્તામાં તે તસ્લીમ બની ગઈ કે હવે જ્યંતેનો જીવ શી રીતે લેવાય ? એક દિવસ તેણે વિચિત્ર ઉપાય શોધી કાઢ્યો. જ્યંતેને એકલો પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું : “વિમળાએ તમને પૂર્વ બાબતના ખરેખરમાં બોલાવ્યા છે.”

જ્યંતે પૂછ્યું : “તે એકલી ત્યાં શું કરે છે ?”

તુલસીએ સ્હેજ ક્રોધથી કહ્યું : “તમારે જવું હોય તો જાઓ નહોં તો કાંઈ નહોં. પણ એ વાત કાઢને કહેશો નહોં. વિમળાએ ના કહ્યું છે.”

“કાંઈ ચિન્તા નહોં હું હમણાંજ ત્યાં જાઉં છું” એમ કહીને જ્યંતે અપારા બન્ધ તે ખરેખર તરફ ચાલવા માંડ્યું.

પહેલા એ ખરેખરમાં હુરકીસનદાસનાં ઘર ઢાંખર રહેતાં હતાં. પણ તે બહુ જૂનું થઈ જવાથી હવે બીજા જગ્યાએ ઘર રાખવામાં

આવતાં હતાં. એ ખડેરની પાસેજ એક જૂનો કુવો હતો તે પણ ઘણી જગ્યાએથી ભાંગી ગયો હતો.

જ્યંત જાણતો હતો કે વિમળા કોઇ દિવસ ધરની બહાર જતી નથી તો પછી આજે શા માટે તે ખડેર પાસે ગઇ તે તે સમજી શક્યો નહોતો. પ્રેમ આધિગો હોય છે. કાંઇ પણ જાણે વિચાર કર્યા સિવાય જ્યંત એકદમ ખડેર નજીક આવી પહોંચ્યો, પણ ત્યાં કોઈ નહોતું. કોઇને ત્યાં ન જોવાથી તે વિચાર કરવા લાગ્યો: “મને આવતાં વાર મ્મ તેથી વિમળા જતી રહી હશે ? નહીં તો વખતે અહીં આવીજ નહીં હોય; પણ ત્યારે તુલસીને જૂઠું બોલવાની શી જરૂર !” એટલામાં ખડેરની ભાગેલી દિવાલની એક બાજુએથી આવીને કોઇએ જ્યંતને ધકકો માર્યો. તે ત દન અસાવધ હતો. ધકકો ન સમાલી શકવાથી તે એકદમ કુવામાં જઈને પડ્યો.

કુવામાં હાથેક પાણી અને કેટલોક કાદવ હતો તેથી જ્યંતને બહુ વાગ્યું નહીં. તો પણ એકદમ અંદર પડવાથી તે બેભાન થઈ ગયો ! થોડા વખત પછી તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. તેણે ઉપર જોયું તો પોતે ત્રીસ ચાળીસ હાથ નીચે પડેલો જણાયો. અંદર અંધાર હતું. કુવાના કાંઠા પર સૂર્યાસ્તની ફીકી લાલાશ જણાતી હતી.

એટલામાં કોઇ “જ્યંત જ્યંત” એમ યુમ પાડતું સાંભળાયું. એ સાંભળીને જ્યંતે અંદરથી કહ્યું: “અરે કાણુ છે ! જે હોય તે મને દોરડું મૂકી કુવામાંથી કાઢો અને મારો પ્રાણ બચાવો !”

જવાબમાં—કુવાનાં કાંઠા ઉપર કોઇ ખડખડ હસવા લાગ્યું. અને પછી તે દાંત પીસીને બોલ્યું: “જે જ્યંત ! તે સ્ટીમરમાં મારા ઘણીને મારી નાખ્યો છે. તેથી મેં તારો પ્રાણ લીધો છે. હવે કુવામાંજ બૂખે તરસે તફડીને મરી જા !” મેં મારાં ઘણીનું વેર વસુલ કરીું છે...

સાર પછી જ્યંતને કાંઈ પણ સંભળાયું નહીં. કંઈ સ્વર ઉપરથી તે જાણી શક્યો કે બોલનાર તુલસી હતી. તેજ રાક્ષસી જ્યંતને કાળની દાઢો વચ્ચે સપડાવી ચાલી ગઈ!

કુવાવસ્થામાં મરવાનું કેને ગમે? જ્યંતે ઉપર આવવા પુષ્કળ પ્રયત્નો કર્યો પણ તે ફાળ્યો નહીં આખરે થાકીને તે પાણીમાં બેસી ગયો. બેઠો બેઠો તે વિચાર કરવા લાગ્યો: “તુલસી કહેતીંતી કે સ્ટીમરમાં તેં મારા સ્વામીનું ખૂન કર્યું છે.” એ અપરાધ તો બહુ ભારી છે. પણ સ્ટીમરમાં તો બે માણસોની લાશ હતી. એકનું ગળું કપાયલું હતું. અને બીજાનાં શરીરના ટૂકડે ટૂકડા થઇ ગયા હતા. એમાં ગોપાળદાસને માટે કાંઈક બેદ હોય એમ જણાય છે ઠીક છે જોઈશું. “પરંતુ જોઈશું” કેવી રીતે હું તો બૂખે આ કુવામાંજ મરણ પામીશ.”

મકરણ દશમું.

જ્યંત ભૂત !

જ્યંત ધણા વખત સુધી કુવામાં ગુપચૂપ બેસી રહ્યો, જીવ અચાવવાની ઈચ્છા મનુષ્યની સ્વાભાવિક કૃતી છે. તે પોતાની જાઆએથી ઉઠી જોવા લાગ્યો કે કાંઈ ઉપાય જડે છે? પરંતુ ચાલીશ હાથ નીચેથી શી રીતે ઉપર જવાય? અંધારું એટલું હતું કે કાંઈ પણ જોઈ શકાતું નહોતું. જ્યંત નિરાશ થઈને પાછો બેસી ગયો. થોડીવાર રહીને પાછો ઉઠ્યો. “કુવામાં ઉતરવાને કડાં જરૂર જડેલાં હશે. એ વિચારથી તેનું હૃદય આશા અને હિંસાદયી ભરાઈ ગયું. તેણે અંધારામાં દીવાલને હાથ ફેરવ્યો પણ કડાં જડ્યાં નહીં. પાછો નિરાશ થઈને તે દીવાલ સાથે પીઠ લગાડી ઉભો રહ્યો. તે વખતે તેના બરડા સાથે એક લોઢાનું કડું લાગ્યું. તુર્તજ ધોતી-આંતો કચ્છો મારી તેણે એકે પગ તે કડાં ઉપર મૂક્યો અને બીજું

કંડુ શોધવા લાગ્યો. તેને બહુ મુશ્કેલી નડી નહી. તેને એક પછી એક એમ કરતાં કાંજડવા લાગ્યાં એટલે એક કલાકમાં જ્યંત કુવામાંથી બહાર આવ્યો.

કેટલોક સમય વિશ્રાંતી લઇને ધીમે ધીમે તેણે ધર તરફ ચાલવા માંડ્યું. પ્રથમ તે તુલસી પાસે ગયો. કારણ કે જ્યંતના મનમાં એમ હતું કે મને જોઇને તુલસી જોઇએ વાર શું કહે છે.

હરકીસનદાસનાં મકાનની પછવાડેના એક નાના મકાનમાં તુલસી રહેતી હતી. તેનાં ધરતું બારણું ઉઘાડું હતું. દીવો અંદર બળી રહ્યો હતો. જ્યંતે બહારથી જોયું તો તુલસી કપાળ પર હાથ દઇને બેઠી છે. તુલસીએ જ્યંતને જોતાંજ બૂમ મારી કે : “ભૂત ! ભૂત !!”

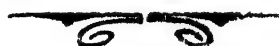
તુલસીની બૂમ સાંભળીને ચારે બાજુથી માણસો દોડી આવ્યાં તેમાં હરકીસનદાસ પણ હતો. જ્યંતને જોતાંજ તે બોલી ઉઠ્યો : “અરે જ્યંત ! તું અત્યાર સુધી ક્યાં ગયો હતો ? હું સમી સાંજનો તને શોધ્યા કરું છું.”

એક બાજુએ લઇ જઇને જ્યંતે હરકીસનદાસને સર્વ હકીકત જણાવી. તેમાં ગોપાલદાસનાં ખૂનની હકીકત પણ કહી. અને છેવટે કહ્યું : “તુલસી તો તેથી ગાંડી થઈ ગઈ છે.”

“ત્યારે શું ગોપાલદાસ માર્યો ગયો છે ?” હરકીસનદાસે આશ્ચર્ય-ચકિત થઇને પૂછ્યું.

જ્યંતે કહ્યું : “તુલસી એમ કહે છે. હું શી રીતે કહી શકું ?” આટલું કહી તે ચુપ રહ્યો. એટલામાં તેણીએ બૂમ મારી : “ભૂત છે ! ભૂત છે ! !”

તેજ દિવસે તુલસીને પુષ્કળ તાવ આવ્યો અને તે જોલાન થઈ ગઈ. તેને જોનારાઓ એમ કહેતા કે ! “તુલસી હવે ગયવાની નથી.”



મકરણ અગીયારમું.

ક્રોધાવેશમાં.

હરકીસનદાસે તુલસીની દવા દારૂનો પૂર્ણ ખંદોબસ્ત કરવાથી લગભગ પંદર દિવસે તેને કાંઈક આરામ થયો. જ્યારેતે સાજ થવા આવી ત્યારે એક દિવસ સન્ધ્યા સમયે હરકીસનદાસ અને જ્યંત તુલસી પાસે ગયા. તુલસી માત્ર તેઓ ઉપર ગભરાયલી દ્રષ્ટિ નાખી કાંઈ પણ જોડ્યા વિના બેસી રહી એટલે જ્યંતે પૂછ્યું: “તુલસી ! હું તો ઈશ્વર કૃપાથી બચ્યો છું. પણ મને શા માટે તમે મારી નાખવા તૈયાર થયાં હતાં ?”

“તમે મારા સ્વામીનું ખૂન ક્યું” તેથી.” તુલસીએ કહ્યું.

“તમે શા ઉપરથી જાણ્યું કે મેં તમારા સ્વામીનું ખૂન ક્યું” છે ?” જ્યંતે પૂછ્યું.

“તમે મારા સ્વામીનું ખૂન નથી ક્યું” તો પછી તમે તેનું કપડું શી રીતે પહેલું ?” તુલસીએ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

જ્યંતે કહ્યું: “તમારું મગજ બગડી ગયું છે તેથી તમને એવી ભ્રમણા થાય છે.”

“તમે મારા સ્વામીનું જે કપડું પહેલું” છે તેના ઉપર મેં મારે હાથે નિશાન લાગેલું” છે અને તમે કહો છો કે તને ભ્રમણા થાય છે એ હું સત્ય શી રીતે માનું ?” તુલસીએ ક્રોધાવેશમાં આવીને કહ્યું.

જ્યંતે જણાવ્યું: “હા; હા; યાદ આવ્યું” સ્ટીમરમાંથી એક છોકરી સમુદ્રમાં પડી ગઈ હતી તેને બચાવવા હું સમુદ્રમાં પડ્યો ત્યારે મારાં વસ્ત્રો બદલાવવા મને એક જણાએ એ કપડું આણી આપ્યું હતું. તો એ કપડું તમારા સ્વામીનું હોય તો તો જરૂર તે સ્ટીમરમાં હોવો જોઈએ. વાંચ તમને શી રીતે બબર પડી કે તેનું ખૂનજ થયું છે ?”

તુલસી બોલી: “મારા સ્વામીનો મારા ઉપર મુંબાઈથી પત્ર આવ્યો હતો તેથી હું સ્ટીમર પર ગઈ હતી. એક લાશ મેં જોઈ હતી અને હું ધાડંછું કે બીજી લાશ મારા પતિનીજ હતી.”

અત્યાર સુધી હરકીસનદાસ ચૂપ બેસી રહ્યો હતો તેણે તુલસીને પૂછ્યું: “ત્યારે શું ગોપાબદાસ મુંબાઈ ગયો હતો?”

તુલસીએ કહ્યું: “હા; અને તેણે લાખ રૂપીઆ ચોરી લીધા છે. પણ તે વાત તમે જાણતાં નથી.”

હરકીસનદાસ હસવા લાગ્યો અને પછી બોલ્યો: “લાખ રૂપીઆ તો મેં મારી આંખોથી આખી જાંદગીમાં જોયા પણ નથી, તો પછી તે ચોરે ક્યાંથી? શું હજી પણ તાર ગાંડપણ ગયું નથી!”

તુલસી બોલી: “તમે મને ગાંડી ગણો છો પણ હું જે કહું છું તે સાચુંજ કહું છું. તમને ખબર છે:—તમારી એક મામી મુંબાઈમાં હતી.”

હરકીસનદાસે હવે ચોંકીને પૂછ્યું: “તે તેં કેમ જાણ્યું?”

તુલસીએ કહ્યું: “મારા સ્વામી કહેતા હતા કે શેઠની મામી લાખ રૂપીઆની મિલકત મૂકીને મરણ પામી છે.”

હરકીસનદાસ હવે કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહોતો. માત્ર તુલસીનાં મ્હોં સામેજ જોઈ રહ્યો, એટલે તુલસીએ કહેવા માંડ્યું: “તમારી મામીની મિલકત તમને મળી એવો પત્ર તેના વકીલનો અહીં તમારા ઉપર આવ્યો, તે કાગળ મારા પતિએ તમોને ન જતાવતાં છૂપાવી દીધો હતો. અને તેજ રૂપીઆને વાસ્તે તે મુંબાઈ ગયા હતા.”

હરકીસનદાસનાં ભવાં ચઢી ગયાં તેણે ગુસ્સાથી કહ્યું: હવે હું સમજ્યો.”

જ્યતે પણ ડોકુ ધુણાવી કહ્યું: “હું પણ સમજી ગયો.”

હરકીસનદાસનું મુખ ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગયું. તેણે કહ્યું: “તે મારા લાખ રૂપીઆ ક્યાં છે?”

તુલસીએ કહ્યું: “જરૂર કાંઈએ મારા સ્વામીનું ખૂન કરીને તે લાખ રૂપીઆ તેની પાસેથી લઈ લીધા છે.”

જ્યતે કહ્યું: “વાર, તમારા સ્વામીએ તમારા ઉપર જે પત્ર લખ્યો. હવે તે તમારી પાસે છે ?”

તુલસીએ કહ્યું: “હા, પેલી પેટીમાં છે. જોઈએ તો લઈ લ્યો.”

જ્યતે ઉઠીને તુર્તજ પેટીમાંથી પત્ર કાઢ્યો અને તે વાંચી તુલસીને પૂછ્યું: એ “શિવાય તમે બીજું કાંઈ જાણો છો ?”

તુલસીએ કહ્યું: ના—“પછી હરકીસનને કહ્યું હવે આપણે ચાલો; આ બાબતની હું તપાસ કરીશ અને કાંઈ પત્તો લાગશે તો તમને જણાવીશ.”

હરકીસનદાસ ધીમેથી ઉઠ્યો કારણ કે અત્યારે તેનું ચિત્ત ઠેકાણે નહોતું. પોતાના વિશ્વાસુ ગોપાળદાસે આવો દગો કરેલો હોવાથી હરકીસનદાસ ક્રોધનો પાર રહ્યો નહોતો. તે કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહીં. ગુપચૂપ જ્યંત સાથે તે તુલસીના ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો.

બહાર એક જગ્યાએ જઈને બેઠો જણા બેઠો. ત્યાં જ્યંતે પૂછ્યું: “તમે જે કાંઈ સાંભળ્યું તે તમને ખરું લાગે છે ?”

હરકીસનદાસ ગુસ્સામાં બોલી ઉઠ્યો: “અરે ખરું કેમ ન માનું ? તે અદમાશ, પાછો નિમકદરાસ—”

જ્યંતે હરકીસનને બોલતાં અટકવી વચમાં જ કહ્યું: “ત્યારે મને એ બાબતની તપાસ કરવાનું કામ સોંપી એવી મારી અરજ છે.” “તમારા લાખ રૂપીઆ કોણે ચોરી છે તેનો હું જરૂર પત્તો મેળવીશ.”

હરકીસને પૂછ્યું: “તમે એ રૂપીઆનો પત્તો મેળવી શકશો ?”

જ્યંતે કહ્યું: “હા પહેલાં કેટલાક દિવસો સુધી ડીટેક્ટીવનું કામ હું શીખ્યો છું. મુજબ જઈને હું એનો જરૂર પત્તો મેળવીશ. પ્રથમ તો

મારે એ જોવું પડશે કે પેટીમાંથી જે લાશ મળી આવી છે તે ગોપાળદાસનીજ છે કે કોઈ બીજાની ”

હરકીસને કહ્યું: “વાર પછી શું કરશો ?”

જ્યતે કહ્યું: “પ્રથમ હું એની તપાસ કરીશ કે તમારી મામીના વકીલે લાખ રૂપીઆ ગોપાળદાસને આપ્યા હતા કે નહીં ? તેણે રૂપીઆ આપ્યા તો હશેજ પણ રોકડા નહીં આપ્યા હોય નોટોજ આપી હશે. તેના નંબરોનો આપણે પત્તો મેળવીશું. રૂપીઆને માટે ખૂન થયું છે એટલે પોલીસ જરૂર મને મદદ કરશે. એમાં ખર્ચ પણ ઝાઝો થશે નહીં.”

હરકીસને પૂછ્યું: કેટલા રૂપીઆ ખર્ચ થશે ?”

જ્યતે કહ્યું: “બહુ બહુ તો સો રૂપીઆ !” અને તે તમારો ખર્ચ નકામો નહીં જાય.” પણ તમે તમારી મામી વિષે જે જાણતા હો તે સ્વં મને કહો.

હરકીસને કહ્યું: “મારી એક મામી મુંબઈમાં છે; એ સિવાય બીજાં હું કંઈ પણ જાણતો નથી.”

જ્યતે જોલ્યો: “ઠીક હું સર્વ બેદ શોધી કાઢીશ. તમારી મામી મરી ગઈ છે એટલે તેની મિસ્કત વેચવાને માટે કોર્ટમાંથી હુકમ મેળવ્યો હશે, ત્યાંથી સર્વ હકીકત મને મળી આવશે. મને જે તમે હમણાં સો રૂપીઆ આપો તો હું અહીંથી રવાના થાઉં.”

હરકીસને કહ્યું: “રૂપીઆ હું આપું છું. પણ મારે માટે તમે આટલી બધી મહેનત કરવા તૈયાર થયા છો તેના બદલામાં મારે તમને શું આપવું પડશે ? એ બાબત પહેલેથી ચોક્કસ થવી જોઈએ.”

જ્યતે જોલ્યો: “પહેલાં તમારા રૂપીઆ લઈ આવું પછી આપવા લેવાની વાત થઈ રહેશે. હું તો તમારો નોકર છું તમે જે રાજ ખુશીથી આપશો તે હું લઈશ.”

હરકીસને કહ્યું: “હું એવું પશ્ચન્દ કરતો નથી.”

જ્યતે કહ્યું: “તો હું ખર્ચ માટેના રૂપીઆ માગતો નથી.”

હરકીસને પૂછ્યું: “શું તમારે પૈસાની જરૂર નથી?”

જ્યતે કહ્યું: “ના, મારે પૈસાની જરૂર નથી.”

હરકીસને પૂછ્યું: “તો શાની જરૂર છે?”

જ્યતે કહ્યું: “તમે નથીજ માનતા તો સાંભળો. તમારું કામ કરી તમારા લાખ રૂપીઆ લાવી તમારા હાથમાં મૂકું પછી તેના ધનામમાં હું તમારી કન્યા વિમળાના હાથની માગણી કરવાનો છું.”

—૫—

પ્રકરણ બારમું.

તપાસ.

તેજ દિવસે જ્યતે પોરબંદર પહોંચ્યો; લાશને માટે તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે પોલીસ કાંઈ પણ કરી શકી નથી. તેણે માત્ર લાશના ફોટોઓ લેવડાવી મુબંઈ મોકલી દીધા છે.

જ્યતે પોલીસ સબ ઇન્સ્પેક્ટર પાસે જઈ લાશને વિષે વાત કરવા લાગ્યો. આખરે સબ ઇન્સ્પેક્ટરે બીજી લાશનો ફોટો આપ્યો. એટલે ઘેરથી ગોપાળદાસનો એક ફોટો જ્યતે પોતાની સાથે લાવ્યો હતો તેની સાથે સરખાવી જોતાં તે લાશ ગોપાળદાસનીજ હતી એમ જ્યતેને ખાતરી થઈ.

જ્યતેને હવે ખાતરી થઈ કે રૂપીઆને માટે ગોપાળદાસનું કામ એ ખૂન કરી તેની લાશ છૂપાવવાને માટે ટૂંકડા કરી પેટ્રીમાં ઘાલી હતી. અને તેમાં બન્યું એમ કે ખૂની પણ સ્ટીમરમાં માર્ગે ગયો છે. ખૂનીની પાસે લાખ રૂપીઆ છે એમ સમજી એનું ખૂન કરી મારનાર રૂપીઆ લઈને મોરબી બંદરે ઉતરી પડ્યો છે. ‘માટે મુબંઈ ગયા વિના ચોરનો

કે ખૂનીનો પત્તો લાગે તેમ નથી.” એમ વિચાર કરી જ્યંત મુનઘર્ષ તરફ જળ માર્જીજ રવાના થયો.

ત્યાં જઈ તેણે કાર્ટમાં તપાસ કરી તો તેને માલમ પડ્યું કે હુરકીસનદાસની મામીની તમામ મિલકત મહેતા નામના વકીલે કાર્ટની પરવાનગી લઈને વેચી નાખી છે. જ્યંતે વિચાર કર્યો કે વકીલ મિ. મહેતાને મંળી સર્વ હકીકત પૂછું, પણ ‘કદાચ મહેતા પણ આ કાવત્રામાં સામેલ હોય તો’ એવી શંકા આવવાથી તેણે એ વિચાર મુલતવી રાખ્યો. બહારથી મહેતા વકીલની ઑફિસ જોઈ તેની સાથે જુદીજ રીતે કામ પાડવા વિચારી તેના પર એક પત્ર જ્યંતે લખ્યો:—

“મહેરબાન સાહેબ !”

મેં સાંભળ્યું છે કે આપને એક કલાર્કની જરૂર છે. મને કાયદા કાનુન શીખવાનો ધણો શોખ હોવાથી આપની ઑફિસમાં રાખવામાં આવે તો જરૂર હું કલાર્કનું કામ કરીશ. શીખવાનો મને એટલો શોખ છે કે શીખવવાના બદલામાં તમને થોડો ચાર્જ આપવા પણ હું રાજી છું.

લિ. સેવક, “જ્યંતલાલ.”

કાગળ નોકર સાથે મહેતા પાસે મોકલ્યો. મહેતાને કલાર્કની જરૂર નહોતી. તો પણ “આવો અવસર મળવાનો નથી કારણકે કલાર્ક સામે પગાર આપવા તૈયાર હોવાથી આપણું કામ થશે.” એમ વિચાર કરી પુર્તજ મહેતાએ જ્યંતને બોલાવ્યો. તેને પગથી માથા સુધી નીરખી મહેતાએ કહ્યું: “તમે આજથીજ અહીં રહો તો મને વાંધો નથી,”

તેજ દિવસથી જ્યંત મહેતા વકીલનો કલાર્ક બન્યો મહેતાને લેશ પણ સન્દેહ ન જાય તેને માટે જ્યંત ઘણી સાવચેતી રાખતો. મહેતાની ઑફિસમાં ઝાઝું કામકાજ ન હોવાથી જ્યંત આખો દહાડો બેસીજ રહેતો.

ધીમે ધીમે જ્યંતને સર્વ હકીકત મળી આવી. હુરકીસનદાસની મામીનું મરણ પામવું, તેની મિલ્કતનું વેચાણ કરવું અને તેના લાખ રૂપીઆ ઉપજ્યા વિગેરે હકીકત તો મળી પણ લાખ રૂપીઆ હમણાં કાની પાસે છે તે મળી આવ્યું નહીં. એક દિવસ મહેતાની ગરહાનરીમાં જ્યંતને એક રસીદ મળી તે લાખ રૂપીઆની હતી અને તેના ઉપર હુરકીસનદાસની સહી હતી. જ્યંત સમજ્યો કે આ સર્વ ગોપાળદાસનું જ કારસ્થાન છે. વધુ તપાસ કરતાં જણાયું કે રૂપીઆ મહેતા પાસે નથી. મહેતાની સ્થિતિ એવી હતી કે જો તેની પાસે લાખ રૂપીઆ હોય તો તે કદી પણ આવી ગરીબ સ્થિતિમાં રહે નહોં.

આ કાવત્રામાં મહેતા વકીલ સામેલ છે કે નહીં તે પ્રથમ તો જ્યંત જાણી શક્યો નહીં. પરંતુ મહેતાની રહેણી કરણીથી તેને કાંઈક વહેમ આવ્યો. કારણકે મહેતા હમ્મેશાં બીકણ, ચકિત, અને શંકાશીલ સ્થિતિમાંજ રહેતો હતો. કાંઈ બચંકર ગુપ્ત કામ કર્યાં સિવાય માણસની એવી સ્થિતિ થતી નથી.

મહેતાની ઓફિસમાં મહેતાના કેટલાક ફોટાઓ ટાંગેલા હતા તેમાંથી એક ફોટો જ્યંતે લઈ લીધો. ફોટો લઈને જ્યંત સ્ટીમરની ટીકીટ ઓફિસમાં ગયો. ટીકીટ કલાર્કને તેણે જઈને પૂછ્યું: “ સ્ટીમરમાં જો ખૂન થયું છે તેની આપને કાંઈ ખબર છે ? ”

કલાર્કે પૂછ્યું: “ તમે કાણ છો ? ”

જ્યંતે ઉત્તર આપ્યો: “ પોરબંદર પોલીસનો માણસ છું.”

કલાર્કે કહ્યું: “ ખૂન સંબંધી કાંઈ પત્તો મેળવ્યો ? ”

જ્યંતે કહ્યું: “ હા; કાંઈક પત્તો લાગે છે પણ તમે એમાં મદદ કરો ત્યારે.”

કલાર્ક કહ્યું: “બોલો તમારે મારી શી મદદની જરૂર છે ?”

જયંતે પૂછ્યું: “ જો બે માણસોએ કબીનની ટીકીટ લીધી હતી તેના ચહેરા તમને યાદ છે ?”

કલાર્ક કહ્યું: “ હા: તેઓના ચહેરા મને એટલા બધાં યાદ છે તેમને જોતાંજ હું તેને ઓળખી કાઢું. એક ટીકીટ પહેલાં એક માણસ લઈ ગયો હતો અને પછીથી બીજો માણસ બીજી ટીકીટ લઈ ગયો હતો. બન્નેના ફોટાઓ હોય તો હું જરૂર કહી શકું.”

જયંતે ગળવામાંથી એક ફોટો કાઢી કલાર્કને બતાવ્યો તેને જોતાંજ કલાર્ક બોલી ઉઠ્યો: “હા, હા; એજ એ માણસ પહેલાં એક ટીકીટ લઈ ગયો હતો.”

જયંતે બીજો ફોટો કાઢીને કલાર્કને બતાવ્યો તે જોતાંજ કલાર્ક બોલી ઉઠ્યો: “ ખરેખર તમે તો હદ કરી. આજ માણસ બીજી વાર આવી પ્રથમના માણસનું નામ દબને ટીકીટ લઈ ગયો હતો. મુંબાઈની પોલીસ કાંઈ પણ કરી શકી નથી પણ તમે જરૂર ગુન્હેગારોને શોધી કાઢશો એવી મને સમ્પૂર્ણ ખાતરી છે.”

“ એ બીજો ફોટો વકીલ મહેતાનો હતો. ”

પ્રકરણ તેરમું.

યુક્તિ.

સ્ટીમરના ટીકીટ-કલાર્કને સલામ કરી જયંતે પોતાને મુકામે આવ્યો. અને શું કરવું તેને માટે નક્કી કરી તે બહાર નીકળ્યો. બજારમાંથી એક જોડી હાથકડી ખરીદી, અને મિત્ર પાસે મેળવેલી રીવાજ્વર ભરીને ગળવામાં મૂકી તે વિચાર કરવા લાગ્યો: “બંધકર માણસો સાથે પાનાં પડ્યાં છે કોઈનો પણ વિશ્વાસ કરી શકાય તેમ નથી.”

ધીમે ધીમે તે મહેતાની ઓદિસમાં પહોંચ્યો. વકીલ મહેતા કાગળો તપાસતો હતો તેણે બકુરી ચઢાવી જયંતને પૂછ્યું: “અહીં શું કરો છો?”

જયંતે ગંભીર ભાવે કહ્યું: “મિ. મહેતા ! હું શું કરું છું તે હમણાંજ તમે જોશો” એટલું કહીને તેણે ગજવામાંથી હાથ કઢી કાઢી. એ જોઈ મહેતા એકદમ બોલી ઉઠ્યો: “હેં હેં એ શું ? કેમ કાંઈ ખેલ કરો છો કે શું?”

જયંતે કહ્યું: “હું તમારો ક્લાર્ક નથી પરંતુ પૌરખંદર પોલીસનાં ડીટેક્ટીવ ખાતાનો ઇન્સ્પેક્ટર છું.”

મહેતા ચોંકાને બેઠ્યો: “પોલીસ?”

જયંતે કરડાકામાં કહ્યું: “હા; પોલીસ; સ્ટીમરમાં જે ખૂન થયું છે તે માટે તમે સાહેબ ઉપર વૉરંટ છે.”

એટલું સાંભળનાંજ મહેતાનો અહેરો પીળો પડી ગયો. હાથમાંના કાગળો નીચે પડી ગયા મહેતાની બોલવાની મરજી હતી પણ શરીરમાં એવો કંપ શરૂ થયો હતો કે તે કાંઈ બોલી શક્યો નહીં.

જયંતે કહ્યું: “હું તમને કેદ કરવા આવ્યો નથી. તમને કેદ કરનાર તો પૌરખંદરથી આવશે.”

મહેતાએ પૂછ્યું: “કેદ નહીં કરશો ત્યારે શું કરશો?”

જયંતે બોલ્યો: “હું લાખ રૂપીઆની શોધમાં આવ્યો છું.

મહેતાએ કહ્યું: “હું તમને સર્વ હકીકત જણાવીશ.”

જયંતે કહ્યું: “ચાલો કહો ત્યારે.”

મહેતા બેઠ્યો: “મેં લાખ રૂપીઆ હુરડીસનદાસને આપ્યા હતા.

તે નોંદાના નંબર—”

મહેતાને અટકાવીને જયંતે કહ્યું: “નંબરો મારી પાસે છે.”

“ મહેતાના કાગળોમાંથી છુપી રીતે જ્યંતે નોટના નંબરો ઉતારી લીધા હતા. ”

મહેતાએ કહ્યું: “રૂપીઆ લખને તે કોઇ દાંતના ડૉક્ટરને લાંબા જવાના હતા.”

જ્યંતે કહ્યું: ‘પણ તમે તો નોટો કોઇ વટાવી જાય તેટલા માટે સર્વ જગ્યાએ કાગળો લખ્યા છે ને !’

મહેતાએ કહ્યું: “હા;”

જ્યંતે બોલ્યો: ત્યારે મને એક પત્ર લખી આપો તેમાં લખો કે હવે અમુક અમુક નંબરની નોટો તે વટાવતી અટકાવવાની જરૂર નથી. તેને આટે જે ગોટાળો થયો હતો તે હવે જતો રહ્યો છે.”

“ મહેતાએ પૂછ્યું: “શું નોટો તમને મળી ગયા છે ?”

જ્યંતે સત્તા સૂચક સ્વરે કહ્યું: “તે ના પૂછો; પહેલાં કાગળો લખી આપો પછી બીજી વાત કરો.”

મહેતાએ તુર્તજ કાગળ લખી આપ્યો, તે કાગળને ગળવામાં મૂકીને જ્યંતે કહ્યું: મારું કામ આથીજ થશે. તમને કેદ કરવાની અથવા ફાંસીને માંચડે ચઢાવવાની મારે જરૂર નથી. એ કામ બીજાઓનું છે અને તેઓ આવે છે.”

એમ કહીને જ્યંતે હાથકડી ગળવામાં મૂકી. પછી બારણું ઉઘાડી કહ્યું: “તમે હવે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. હવે પછી તમે પકડાશે તો તેમાં મારો દોષ નથી. કોઈ બન્ય દેશમાં જઈને તમારો જીવ બચાવો.”

ઝટપટ મહેતાએ કેટલાક કાગળો પોતાના ગળવામાં મૂક્યા અને જ્યંતે તરફ મ્હોં ફેરવીને પૂછ્યું: “બહાર મને પકડનાર તો કોઇ નથી ને ?”

જ્યંતે કહ્યું: “નહીં કોઈ નથી. એમ હોત તો હુંજ તમને કેદ કરી લેત.”

તુર્નજ મહેતા પોતાની ઓફિસમાંથી નીકળી અપાટાખંધ ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી થોડી વારે જ્યંત ત્યાંથી રવાના થયો.

જ્યંત વિચાર કરવા લાગ્યો: “રૂપીઆ લખને ગોપાળદાસ જરૂર કોઈ દાંતના ડૉક્ટરને ત્યાં ગયો હશે” તેથી મુંબાઈની જે સડકો ઉપર દાંતના ડૉક્ટરો રહેતા હતા તે તરફ જ્યંતે ચાલવા માંડ્યું. જતાં જતાં તેની દષ્ટિ પાસે પાસે મારેલાં બે ડૉક્ટરોનાં નામનાં પાટીઆં ઉપર પડી. એક પાટીઆં ઉપર ‘ડેન્ટીસ્ટ જમશેદજી પટેલ’ અને બીજાં ઉપર ‘દેવાબજી પટેલ એલ. એમ. એન્ડ એસ’ એમ લખેલું હતું.

જ્યંતે પોલીસ તરફથી સાંભળ્યું હતું: “કે ગોપાળદાસના દેહને જે ચતુરાઈથી કાપી હતી તે ડૉક્ટર સિવાય અન્ય કોઈ પણ કાપી શકે એમ ન હોતું.” તેથી જ્યંતના મનમાં આવ્યું કે અહીં એક ડેન્ટીસ્ટ છે અને બીજો ડૉક્ટર છે. વખતે એ લોકો આ કાવત્રામાં કેમ ન હોય ? અને કદાચ ન હોય તો તપાસ કરવામાં નુકશાન પણ થું છે ?”

પ્રકરણ ચૌદમું.

અમર આશા.

તે દિવસે મુકામ પર આવીને જ્યંતે મનમાં નક્કી કરાવ કર્યો કે દાંતના ડૉક્ટર જમશેદજીને મળવું તો ખરું.

પ્રથમ તો તે દેવાબજી પટેલની ઓફિસ તરફ ગયો પણ ત્યાં જઈ ને જુએ છે તો ઓફિસ બંધ છે પાડોશીને પૂછવાથી તેણે જાણાવ્યું કે: “ડૉક્ટર કેટલાક દિવસથી બહાર ગામ ગયા છે પણ ક્યાં ગયા છે તે અમે જાણતા નથી. તમારે વિશેષ જાણવાની જરૂર હોય તો તેના માર્ગ જમશેદજી ડેન્ટીસ્ટને પૂછો.”

એટલી સમાચાર મળવાથી જ્યંતનું હૃદય ઉત્સાહથી ભરાઇ ગયું. તેણે ખીજ એક પાડાશીને કહ્યું: “ડૉક્ટર પટેલની સાથે મારે ઘણી જૂની ઝોળખાણ છે પણ કંટલાક વર્ષોથી હું તેને મળેલો ન હોવાથી તેના ચહેરાનું જરા વર્ણન કરશો ?”

પાડાશીએ જ્યંતના કહેવા પ્રમાણે કહ્યું એટલે તેણે ગળવામાંથી પેલી લાશનો ફોટો કાઢી તેને બતાવ્યો. ફોટો જોતાંજ પાડાશીએ કહ્યું: “હા આ ફોટોજ ડૉક્ટર પટેલનો છે. અરે ! જુઓ પેલા એના ભાઈ નય છે તેનેજ સર્વ હકીકત પૂછી જુઓને !”

“ઠીક, હું તેને પૂછું છું” એમ કહીને જ્યંત ખીજ ગલીમાં આલ્યો ગયો અને ત્યાંથી જમશેદજીના દવાખાને ગયો. ત્યાં તેનો જૂનો નોકર લીખો બેઠા હતો તેને પૂછ્યું: “મારે દાંત બતાવવા છે, ડૉક્ટર સાહેબ ક્યાં છે ?”—લીખાએ કહ્યું: “ ડૉક્ટર તો હમણાંજ ઘેર ગયા, આવો બેસો !”

એક ખુરશી પર બેઠા પછી જ્યંતે કહ્યું: “ મારા એક મિત્રે મને આજ ડૉક્ટર પાસે મોકલ્યો છે. તેમણે કહ્યું છે કે અહીં દાંત પાડવામાં ખીલકુલ દર્દ થતું નથી.”

લીખાએ કહ્યું: “હા; કાંઈ પણ દર્દ વિના ધણા માણસો અહીં દાંત પડાવવા આવે છે.”

જ્યંતે પૂછ્યું: “કેવી રીતે ? કહોરો ફર્મ સુંઘાડીને દાંત પાડે છે ?”

લીખાએ કહ્યું: “ નહીં. ગ્યાસના પ્રયોગથી. ”

જ્યંતે પૂછ્યું: “ તેનાથી કાંઈ પણ દર્દ થતું નથી ?”

લીખાએ કહ્યું: “ના; આ ડૉક્ટરના એક નાના ભાઈ છે તેઓ પણ તે વખતે હાજર રહે છે. તેમનું દવાખાનું પણ ખાનુમાંજ છે.”

જયંતે કહ્યું: “ ત્યારે તે પણ ડૉક્ટર પણ ત્યાં સાથેજ હશેને.”

ભીખો બોલ્યો: “ ના, તે તો હાલમાં બહારગામ ગયા છે.”

જયંતે પૂછ્યું: “ક્યારના ગયા છે?”

ભીખાએ કાંઈક વિચાર કરીને કહ્યું: “હા; ઠીક યાદ આવ્યું જે દિવસે એક માણસ દાંત પડાવવા આવ્યો હતો તે દિવસના ગયા છે ત્યારના પાછા આવ્યા નથી.”

જયંતે પૂછ્યું: “તે દર્દીને તમે હમણાં જુઓ તો ઝોળખી શકો ખરા?”

ભીખાએ કહ્યું: હા. “અહીં બહુ દર્દીઓ આવતા નથી એટલે કાંઈ કાંઈ આવે તેતો મને યાદ રહી જાય છે. એટલે હું હમણાં તે દર્દીને જોઉં તો જરૂર ઝોળખી શકું.”

“વાર જુઓ તેનો ચહેરો આવો હતો” એમ કહીને જયંતે ભીખાને ગાપાળદાસનો ફોટો બતાવ્યો. તે જોતાંજ ભીખાએ કહ્યું: “ અરે આવોજ ચહેરો તો શું પણ આ ફોટોજ તે દર્દીનો છે !”

જયંતે ફોટો ગળવામાં મૂકીને પૂછ્યું: “વાર દાંત પડાવીને એ દર્દી ક્યાં ગયો હતો?”

ભીખાએ કહ્યું: “તે હું જાણતો નથી કારણ કે તે દર્દીનો દાંત પાડતી વખતે હું અહીં નહોતો.”

જયંતે કહ્યું: “વાર ડૉક્ટર સાહેબ ક્યારે આવશે?”

ભીખાએ કહ્યું: “શરીર સાફ રહેશે તો હમણાં આવશે. તેના બાઈ ગયા છે ત્યારના તે માંદા જણાય છે. તમે જો પાછા આવવાના હો તો ડૉક્ટરને હું ખબર આપીશ. વાર તમે પાછા કેટલા વાગે આવશો?”

જયંતે કહ્યું: “સાંજના પાંચ વાગે!”

જયંત ત્યાંથી વિદાય થયો. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો: “એજ બન્ને પટેલ ડૉક્ટરોએ મળીને ગોપાળદાસનું ખૂન કર્યું છે. એક પટેલ ગોપાળદાસ બનીને લાસને ઢૂકાણે પાડવા સ્ટીમરમાં ગયો હતો, પણ તે મહેતા વકીલને હાથે માર્યો ગયો. એક પટેલ અહીં પડ્યો છે એની પાસેજ રૂપીઆ છે એમાં હવે લેશ પણ સન્દેહ નથી. હવે લાખ રૂપીઆ મળવામાં આજા વિલાંબ લાગે તેમ નથી “અને રૂપીઆ મળ્યા એટલે વિમળા જરૂર મળશે.” એવાં વિચારે તેનું હૃદય આનંદથી ઉલરાઈ ગયું.

અકરણ પંદરમું.

જયંત કેદખાનામાં.

સાંજના પાંચ વાગ્યા પહેલાં જયંત ડૉક્ટર પટેલને મળવા પોતાના મુકામેથી નીકળ્યો એટલે પોસ્ટમેને તેના હાથમાં એક પત્ર મૂક્યો. પત્રમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું:—

“ગોવિંદજીની ચાલ વાંદરા.

હું આજે મુંબાઈથી રવાના થાઉં છું, પણ આ વખતે અચાનક મને એક ખબર મળી છે. તમે મારા ઉપર ઉપકાર કરેલો હોવાથી એ જરૂરી ખબરથી તમને અગ્ગણુ રાખી ચાલ્યો જાઉં તો હું કૃતજ્ઞ ગણાઉં. તમે જરૂર આવજો મોડા આવવાથી મારો મેળાપ થશે નહીં.

લિ૦ બહેરામજી મહેતા-વકીલ.”

કાગળ બે ત્રણ વાર વાંચી જલું કે ન જલું તેને માટે જયંતે ખૂબ વિચાર કર્યો. કારણકે આજે સાંજે ડેન્ટીસ્ટને મળવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો હતો. છેવટે તેણે વકીલને મળવાનો નિશ્ચય કર્યો અને વાંદરા તરફ રવાના થયો. ત્યાં પહોંચીને તેણે ગોવિંદજીની ચાલ શોધી કાઢી. મકાન જોતાં કાંઈ પણ સંદેહ આવે એવું નહોતું. બારણામાંજ મહેતા ઉભો

હતો તેણે જ્યંતને જોતાં જ કહ્યું: “આવો આવો ! હું તમારે જ માટે થોભ્યો છું નહીં તો ક્યારનો મેં આવ્યો ગયો હોત.”

જ્યંતે પૂછ્યું: “વાર, શી નવી ખબર છે ?”

“આવેને અંદર આવેને ! મહાર ઉભા રહીને કરવા જેવી એ વાત નથી,” એમ કહીને મહેતા જ્યંતને ઘરમાં તેડી ગયો. આઠ દશ કદમ જ્યંત અંદર ગયો હશે એટલામાં અકસ્માત તે જમીનનાં તળાંપાઓ થોડાક ભાગ નીચે ઊતરી ગયો. તેટલો તે ભાગ લાકડાંનો હતો. તેની એક બાજુની કોર જ્યંતે બંને હાથે પકડી લીધી; નહોતો એકદમ ખાડામાં જઈને પડ્યો હોત. મહેતાએ પાછળ ફરીને જોયું તો જ્યંત બંને હાથે લટકી રહ્યો છે. તુર્તજ એક લોહાનો લાંબો સળીઓ લઈ મહેતાએ જ્યંતના હાથમાં માર્યો એટલે તેનાથી પકડેલી કોર મૂકાઈ ગઈ અને નીચે પડ્યો. સાડાં થયું કે નીચે રેતી હોવાથી ઝાઝું વાગ્યું નહીં.

થોડીવાર પછી તે ખાડાના મહોંપર એક ફાનસ મૂકી મહેતાએ જ્યંતને પૂછ્યું: “કેમ વાગ્યું કે ?”

કોધથી બળતા જ્યંતે કહ્યું: “આજ તારી કૃતમ્ભતા કે ?”

મહેતાએ કહ્યું: “જુઓ બીજું મારે કાંઈ સાંભળવું નથી લાખ રૂપીઆની નોટો મને આપી દો,”

જ્યંતે કહ્યું: “અને મારી પાસે નોટો ન હોય તો ?”

મહેતાએ ચિંકટ હાસ્ટ કરીને કહ્યું: “નકામો લવારો શા માટે કરો છો ? જ્યાં સુધી મને નોટ મળશે નહીં ત્યાં સુધી તમારે અહીં જ રહેવું પડશે. મારે ઉતાવળ છે કારણ કે ઘણા દિવસ મારાથી અહીં રહી શકાય તેમ નથી.”

જ્યંતે કહ્યું: “પણ નોટો મારી પાસે ક્યાં છે ?”

મહેતા બોલ્યો: “તે તો હું જાણું છું. તમારી પાસે નોટો હોત

તો તમને બેજાન કરીને લઈ લેત. તમે મારી પાસે પત્ર લખાવી લીધો હતો. હવે તમે મને જેની પાસે નોટો છે તેના ઉપર એક કાગળ લખી આપો કે તે મને નોટો આપી દે.”

જયંતે કહ્યું: “પણ હું કાગળ લખું કોના ઉપર?”

મહેતા બોલ્યો: “જેની પાસે નોટો હોય તેના ઉપર!”

જયંતે કહ્યું: તેજ હું જાણતો નથી, કે નોટો કોની પાસે છે.

મહેતાએ હસીને કહ્યું: “ત્યારે તો આ જગ્યાએ મોજ કરો. ઉપરનાં જાળી-આમાંથી હવા આવે છે. થોડોક પ્રકાશ પણ તમને મળશે. એ હવા અને પ્રકાશથી પેટ ભરીને રહો. અહીંથી નાસવાની સ્થાને પણ કદપના કરશો નહીં. હજારો બૂમ મારવા છતાં અહીં કોઈ સાંભળે તેમ નથી.”

એટલું કહીને ઉપરનું બારણું બંધ કરી મહેતા ચાલ્યો ગયો અને જયંત અન્ધારા કુવામાં કેદ થઈ રહ્યો.

પ્રકરણ સોળમું.

જયંતનો છૂટકારો.

જયંત અન્ધારી ગુફામાં દીવાલને પીઠ ટેકવી ઉભો ઉભો ચિંતા કરવા લાગ્યો. તેણે બહાર નીકળવાની અનેક યુક્તિઓ માટે વિચાર કર્યો પણ તે કોઈમાં ફાવી શક્યો નહીં. ઘણી ઉંચાઈએ એ નાની જાળીઓ હતી પણ ત્યાં સુધી પહોંચવાનો પણ ઉપાય નહોતો અને કદાચ પહોંચે તો તે જાળીઓ એટલી નાની હતી કે તેમાંથી બહાર નીકળી શકાય તેમ નહોતું. તો પણ સંકટથી ડરે એવો જયંત નહોતો. હિંમત રાખી તેણે એક પછી એક યુક્તિ પાછી શોધવા માંડી તેણે ગળવામાંથી કાગળ પેન્સીલ કાઢી એક કાગળ લખ્યો કે:—“આ સત્તાં મકાનમાં એક ભૂટારાએ મને એક ગુપ્ત ગુફામાં કેદ કરી રાખ્યો છે. હવે તે મારું ખૂત કરવા

ધરિછે છે. જેના હાથમાં આ કાગળ આવે તેણે કૃપાકરી એક નિર્દોષ જીવને અચાવવાને માટે તુર્તજ પોલીસમાં ખબર આપવી.”

એ પ્રમાણે લખીને તેણે તેમાં થોડીક મારી મૂકી પડીકું વાળ્યું અને પેલી જાળીમાંથી બહાર ફેંક્યું. એવી રીતે એજ પ્રમાણે લખીને તેણે બીજા બે ત્રણ પડીકાં બહાર ફેંક્યાં; અને ઈશ્વર પર વિશ્વાસ રાખી દાવાક્ષને પીઠ લગાડી બેઠો થોડીવાર પછી તે ગાઠ નિદ્રામાં પડ્યો.

કેટલો વખત તે ઉઘ્યો તે તે જાણી શક્યો નહીં પણ કાઠનાં પગલાનાં અવાજથી તેની નિદ્રા ઉડી ગઈ. તેણે જોયું તો ગુફાના દ્વારમાંથી બત્તીનો પ્રકાશ અંદર આવતો હતો. તે મનમાં સમજ્યો કે: “જરૂર મહેતા આવ્યો છે.” તેની ધારણા સત્ય નીવડી કારણ કે ઉપરથી મહેતા બોલ્યો: “કેમ! બહુ ઉંઘ આવે છે?”

ક્રોધથી જયંત કાંધ પણ બોલી શક્યો નહીં એટલે મહેતા બોલ્યો: “મને એ ચિન્તા થયા કરે છે કે તમને અહીંથી કેવી રીતે બહાર કાઢું?”

જયંતે ઉત્સાહથી કહ્યું: “એ તો બહુ સહેલું છે. એક દોરકું ઉપરથી નાખો તો તે પકડીને હું ચઢી આવીશ.”

મહેતા રિમત હાસ્ય કરીને બોલ્યો: “પણ તમે દોરકું કેવી રીતે પકડશો?”

જયંતે પૂછ્યું: “કેમ?”

મહેતા બોલ્યો: “કેમ શું? તમે મરી જશો એટલે પછી દોરકું પકડવાની તમારામાં શક્તિજ ક્યાંથી રહેશે?”

જયંતે પૂછ્યું: “ત્યારે શું માર પણ તારે ખૂન કરવું છે?”

મહેતા બોલ્યો: “મારી તો લેશ પણ એવી ઈચ્છા નથી, પણ તારે ખૂન થવું ન થવું એ તારીજ મરણ ઉપર છે.”

જ્યંતે પૂછ્યું : “ મારી મરજી ઉપર કેવી રીતે ? ”

મહેતાએ કહ્યું : “ જેની પાસે નોટો છે તેના ઉપર મને એક પત્ર લખી આપવાથી તારો જીવ બચશે અને આ સર્વ ગોટાળો પણ મટી જશે ”

તેજ વખતે કોઇએ દારૂ ઠોકવા માંડ્યાં. મહેતા અવાજ સાંભળી એકદમ ચોકચો. દારૂ વધુ ખખડવા માંડ્યાં. સાથે બહારથી કોઇએ બૂમ મારી કહ્યું : “ બારણું ઉઘાડો નહીં તો ભાંગી નાખવામાં આવશે. ”

મહેતા કેટલીક ક્ષણ સુધી સ્તબ્ધ થઇને ઉભો રહ્યો. તેને ખાતરી હતી કે અહીં માણસ રહે છે એવું કોઈ પણ જાણતું નથી; તો પછી અહીં કોણ આવ્યું હશે ? “ પણ બહાર ખડખડાત વધવા લાગ્યો ”

• મહેતા મુખ્ય દારૂ તરફ ન જતાં પછવાડે દોડ્યો ત્યાં એક નાની સરખી બારી હતી તેમાંથી તે અદ્રશ્ય થઈ ગયો. આ બાજુ બારણું ઠોકનારા બારણું ભાંગીને અંદર પેઠા. તેઓ પોલીસના માણસો હતા. જ્યંતે લખીને જે કાગળો પડીકાં વાળીને ફેંક્યાં હતા. તે એક પોલીસ સિપાઇના હાથમાં આવવાથી તેણે તે પત્રો પોતાના ઉપરી અમલદારને આપ્યા. તેને પણ પ્રથમતો પત્ર માંની હકીકત ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો નહીં. પણ પોલીસ અમલદારે વિચાર કર્યો કે આપણે તપાસ તો કરવી સત્ય ઠરે તો ઠીક છે નહીં તો એથી નુકશાન પણ શું થવાનું છે.

જ્યારે તેઓ નીશાની મુજબ ઘરનાં બારણું નજીક આવ્યા અને તે અંદરથી બંધ દીકાં ત્યારે તેઓએ જાણ્યું કે જરૂર કાંઈ દાળમાં કાળુ છે. તેઓ બારણું ભાંગી અંદર આવ્યા. અને જ્યંતે તેઓનો પગરવ સાંભળ્યો ત્યારે તે જોરથી બૂમો મારવા લાગ્યો. બૂમ સાંભળી પોલીસનાં માણસો ગુફનાં મેઠાં પર ગયાં. તેઓએ તુર્તજ એક દોરડું ફેંક્યું એટલે જ્યંતે કાંઈ પણ તરફી વિના બહાર નીકળ્યો. જ્યંતે મહેતા વિષે પોલીસને

કાંઈ પણ કહ્યું નહીં.” મને એક હરામખોરે અહીં કેટલી રાખ્યો હતો. પણ હું તને ઓળખતો નથી” એટલુંજ માત્ર કહ્યું.

પ્રકરણ સત્તરમું

આપઘાત !

આ બાબતે ડૉક્ટર જમશેદજી પટેલ ધીમે ધીમે ગાંઝે થતો હતો. દરરોજ ટપાલના સમયે તે બાઈના કાગળની રાહ જોતો, પણ દરરોજ તે નિરાશ થતો.

તે મનમાં વિચાર કરતો: “કાણે જાણે શું થઈ ગયું ? લાખએ કહ્યું હતું કે: “લાશની પેટી સમુદ્રમાં ફેંકી દેઈ હું પોરબંદર ઉતરીશ અને ત્યાંથી પત્ર લખીશ. જો હેમ દૂર કરવા માટે કેટલાક દિવસો ત્યાં રહી પાછો મુંબાઈ આવીશ.” તો પણ હજી તેના પત્રો નથી. નથી કાગળ કે નથી પત્ર ? કદાચ પકડાઈ ગયો હોત તોએ પોલીસ તેને મુંબાઈ લઈ આવી હોત.” પણ શું થયું એ સમજાતુંજ નથી. આમ ડરને લીધે જમશેદજી હજી સુધી નોટો પણ વટાવી શક્યો નહોતો. રાત દિવસની ચિંતાથી તેનું શરીર પણ સુકાઈને લાકડાં જેવું થઈ ગયું હતું. તેને ખાવાનું ભાવતું નહોતું તેમજ નિદ્રા પણ આવતી નહોતી. તે ઓળખાવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યો હતો. તેના મિત્રો અને સગાંઓ એમ ધારતાં કે: “પટેલ સાહેબને કાઈ અસાધ્ય રોગ લાગી પડ્યો છે અને હવે એમાંથી એ બચવાના નથી.” એક દિવસ અપોરના જમશેદજી પોતાને ઘેર બેઠો બેઠો લાખ રૂપીઆનો વિચાર કરતો હતો એટલામાં લીખાએ આવીને કહ્યું: “આજ સાંજના એક માણસ દાંત પડાવવા આવવાનો છે માટે દવાખાને આવજો.”

કેટલાક દિવસો થયાં એક પણ પૈસો જમશેદજીને મળ્યો ન હોતો. ઘર ખર્ચને માટે દેવું કરવું પડતું હતું. “એક ગ્રાહક આવ્યો છે તો

અનિચ્છા છતાં પણ તેને છોડવો કેવો ?” એવો મન સાથે વિચાર કરી કંપકાં પહેરી દવાખાના તરફ તેણે લીખા સાથે ચાલવા માંડ્યું.

દવાખાનામાં જઈને જમશેદજીએ લીખાને પૂછ્યું: “કાણુ છે ? ક્યારે આવવાનો છે ?”

લીખાએ કહ્યું: “તેને તેના એક મિત્રે અહીં મોકલ્યો છે એટલે આવશે જરૂર.”

ડૉક્ટરે પૂછ્યું: “તેના કયો મિત્ર ?”

લીખા બોલ્યો: “તેનું નામ તો હું જાણતો નથી પણ જે દિવસે ડૉક્ટર સાહેબ બહાર ગામ ગયા તે દિવસે એક જણો દાંત પડાવવા આવ્યો હતો તેણે એને મોકલ્યો છે. એમ તે કહેતો હતો.”

એટલું સાંભળતાં જ જમશેદજીના હોશકોશ ઉડી ગયા. તેના મનનો જે ભાવ તે વખતે થયો તેનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. તેને ચહેરો પીળો પડી ગયો તેણે અચકાતે સ્વરે પૂછ્યું: “તેણે તને શું કહ્યું ?”

લીખા બોલ્યો: “તેણે કહ્યું હતું કે મારા તે મિત્રે મને અહીં ડૉક્ટર સાહેબનાં ખૂબ વખાણુ કરીને મોકલ્યો છે.”

જમશેદજી મનમાં જ ગણગણવા લાગ્યો: “ઓ બાપરે ! જે માણસ મરણ પામ્યો હતો અને જેનાં અંગના ટૂકડે ટૂકડા કરી પેટીમાં ભર્યા હતા અને તે પેટી બંધ કરીને સ્ટીમરમાં મૂકી હતી, તેણે મારાં વખાણુ કર્યાં ? એ શું કહેવાય ?”

જમશેદજીનું અંગ પરસેવાથી ભીંજાઈ ગયું અને તે થર થર કંપવા લાગ્યો. ઘણી મહેનતે તેણે લીખાને પૂછ્યું: “આવનાર દર્દી દાંત પડાવી ગયો હતો તેનો મિત્ર છે ?”

લીખાએ કહ્યું: “હા; તે તેની ઘણી વાતો કરતો હતો. તેનો એક ફોટો પણ તે લાવ્યો હતો અને મને બતાવ્યો પણ હતો.”

જમશેદજીનો કંઠ એ સાંભળીને રૂંધાઈ ગયો. ઓરડા અને જમીન જમશેદજીની આંખો સામે ફરવા લાગ્યાં અને જેવો તે નીચે પડવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં તેણે ટેબલ પકડી લીધું. તેનું સર્વાંગ પત્યક્ષ જેવું થઈ ગયું. ચહેરા પર મોતના જેવી લીધણી છાયા ફરી વળી. તેને એમ લાગ્યું કે આપણાથી હવે નાસી જવાય તેમ પણ નથી કારણ કે ધરની ચારે બાજુ પોલીસનો પહેરો છે. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો: “હવે તો મરી જવું એજ ઉત્તમ માગ” છે. કારણ કે ફ્રાંસીએ ચઢી લોકોમાં કલંકિત બની મરવું તેના કરતાં આત્મહત્યા કરી મરણ પામવું એજ ઉત્તમ છે.” વિચાર માળા અટકાવી તેણે લીખાને કહ્યું: “ઠીક, તું જા; જ્યારે તે દાંત ખડાવવા વાળો આવે ત્યારે મને ખબર આપજો.”

લીખો બહાર ગયો એટલે જમશેદજીએ પોતાના ઓરડાનાં બારણાં બંધ કરી દીધાં અને ખૂણામાં એક લોહાની પેટી હતી તેમાંથી નોટોનું એક બાંડલ કાઢી ટેબલ ઉપર મૂક્યું. એ સર્વ નોટો પેલા **લાખ રૂપીઆની** હતી. તે નોટો જોઈને જમશેદજીના સર્વ શેમ ખડાં થઈ ગયાં. તે બોલી ઉઠ્યો. “ખૂન અને ચોરી! ઓ મારા આપ!” ખરેખર પાપ કરવાથી માણસના મનમાં કેટલી અશાન્તિ ઉત્પન્ન થાય છે.

પોલીસને સર્વ હકીકત જણાવવા તેણે ક્લબ હાથમાં પકડી, પરંતુ તેનો હાથ ધ્રુજવા લાગ્યો તે એક પણ લીટી લખી શક્યો નહોતો. તેણે કાગળ ફાડીને ફેંકી દીધો અને એક કાગળનાં કવરમાં **લાખ રૂપીઆની** નોટ બીડી તેના ઉપર લખ્યું: “**ધી પોલીસ કમિશ્નર મુંબઈ.**”

પાકીટ ટેબલ ઉપર મૂકી તે પાછો મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો: “મોત બહુ મધુર વસ્તુ છે તો પણ કોણ જાણે મોતથી લોકો શા માટે

ડરે છે ? જે મોતથી સર્વ યંત્રણા, ચિંતા, અશાંતિ વિગેરે દૂર થાય છે તેનો ડર કેવો ? આવી અશાંતિમાં જીવવાથી લાભ પણ શો ? ન્યાં સુધી જીવીશ ત્યાં સુધી લીધેલું અશાંતિ મારાં હૃદયમાંથી જવાની નથી. હવે તો મરણુંજ સારું છે. પોલીસને સર્વ ખબર મળી ચૂકી છે તે અહીં આવતીજ હશે. અરે બહાર તેનો પહેરોયે હશેજ ! હવે નાસી જવાથી પણ કાંઈ લાભ થવાનો નથી. પોલીસ પકડશે અને ફાંસી ચઢાવશે તેના કરતાં તો આત્મહત્યાજ કરી નાખવી ” એમ વિચાર કરીને તેણે લીખાને બોલ્યો. લીખો આવ્યો એટલે તેણે કહ્યું : “આ કાગળ લઈ મોદી કંપનીમાં જા અને દવા લઈ આવ.”

લીખો ગયો એટલે જમશેદજીએ પાછાં બારણાં બંધ કર્યાં અને ટેબલના ખાનામાંથી એક છરી કાઢી; આત્મહત્યા કરી દેવી એ જેટલી સહેલી છે, પણ તે કરી નાખવી બહુ મુશ્કેલ છે. જે આત્મહત્યા કરવી એ સહેલી બાબત હોત તો જગતમાં દુઃખી, ચિન્તાતુર કોઈ રહેતજ નહીં. જમશેદજીએ કેટલીયે વાર પોતાની ગરદન ઉપર છરી મૂકી પણ છરી દબાવવાની તેની હિમ્મત થઈ નહીં. તે બોલી ઉઠ્યો : “અરે પ્રભુ હવે મારાથી આ દુઃખ સહન થતું નથી. ”

તેજ વખતે કોઈએ બહારથી તેના ઓરડાનાં બારણાં હડસેલ્યાં. જમશેદજી એકદમ ચોંકી ઉઠ્યો તેણે છરી ટેબલનાં ખાનામાં સંતાડી દીધી.

ફરી પાછાં બારણાં કોઈએ હડસેલ્યાં જમશેદજી બોલી ઉઠ્યો : ‘પોલીસ ! પોલીસ ! ઓ આપરે ! પોલીસ આવી !’ તેના પગો ધ્રુજવા લાગ્યા. શરીરનું સમતોલપણું ન સાચવી શકવાથી તે ધબ ધબને નીચે બેસી ગયો.

ફરી પાછાં બારણાં પર કોઈએ ધકઠો માર્યો. જમશેદજી હવે ઘણી હિમ્મત એકઠી કરી ઉભો થયો અને શરીરની સર્વ શક્તિ એકઠી

કરી તેણે ઓરડાનું ખાસ્તું ઉઘાડ્યું. એટલે તેની દ્રષ્ટિએ સામે ઉભેલા બે કોન્સ્ટેબલો પડ્યા.

પોલીસને જોતાંજ જમશેદજીના રામ રમી ગયા. બન્ને હાથે તેણે જોરથી ખાસ્તાનું ચોકડું ન પકડી લીધું હોત તો જરૂર તે નીચે પટકાઈ પડત. જમશેદજીને જોતાંજ બન્ને કોન્સ્ટેબલોએ તેને સલામ કરી. જમશેદજી મનમાં જોલ્યો: “શું પોલીસો કેદ કરવા આવતા હશે તે સલામ કરતાં હશે? કોણ જાણે ક્યા હેતુથી એ યમદૂતો આવ્યા છે.” જમશેદજીએ સામી સલામ કરી અને પછી આંખો યોજવા લાગ્યો.

એક કોન્સ્ટેબલે કહ્યું: સાહેબ એક અરજ છે.”

જમશેદજી મનમાં જોલ્યો: “અરજ છે? કેદ કરવા આવનાર પોલીસ કોઈ દિવસ અરજ કરતા નથી. શું અરજ કરીને મને કેદ કરશે?”

ડૉક્ટરને ચૂપ રહેલો જોઈને બીજા સિપાઇએ કહ્યું: “સાહેબ! દર સાલ અમને આપના તરફથી બોણી મળ્યા કરે છે. વરસ દિવસમાં અમે એકજ વાર માગવા આવીએ છીએ. તેથી આપને તરફી આપવા આવ્યા છીએ.”

સિપાઇઓની નમ્રતાથી પાપી જમશેદજીનો ગભરાટ ઓછો થયો. તેના હર્ષનું વર્ણન કરવાને અમારી પાસે શબ્દો નથી. વાંચકોએ એનો અનુભવ કરી લેવો. જમશેદજીએ સિપાઇઓને કહ્યું: કાલે આવજો જરૂર તમને તમારી બોણી મળી જશે.”

“ખેલોત અચ્છા સાહેબ!” એમ કહીને સન્નિધિ કરીને સિપાઇઓ ચાલ્યા ગયા. આ બતાવથી જમશેદજીના મનમાં કાંઈક હિમ્મત આવી. તે પાછો વિચાર કરવા લાગ્યો: “હુંજ મારા મનમાં ખોટી ખોટી કલ્પનાઓ લાવી નકામો શરીરને દુઃખી કર્યા કરું છું” કદાચ તે પોલીસનો

માણસ ન પણ હોય હું નકામો તેનાથી ડર્યા કરું છું” બીજો મોટો કંપની-માંથી દવા લઈ આવ્યો અને તે ડૉક્ટરને આપી ખાજો બહાર બેઠો.

તેજ વખતે ખારણામાં કોઇનાં ખૂટતો અવાજ જમશેદજીએ સાંભળ્યો. જમશેદજી હિંમતથી બોલ્યો: “કાણુ છે?”

બહારથી ઉત્તર મળ્યો: “એતો કાલવાળો પેલો દર્દી આવ્યો છે!”

જમશેદજીએ દ્વાર ઉઘાડ્યાં એટલે જયંત ધીમે ધીમે અંદર આવ્યો. જમશેદજીજરા પણ શિથિલ ન થવાનો નિશ્ચય કરીને બેઠો. જયંતને જોઇને તેણે કહ્યું: “આવો બેસો!”

તેના બેઠા પછી જમશેદજીએ કહ્યું: “મેં સાંભળ્યું છે કે તમને તમારા જે મિત્રનો મેં દાંત પાડ્યો હતો તેણે મોકલ્યા છે એ શું ખરું છે?”

જયંતે કહ્યું: “હા જી; પણ તમે કહ્યું તેવો દાંતજ નહોતો પાડ્યો.”

જયંતની વાત સાંભળી જમશેદજીને બહુ ખરાબ લાગ્યું. તેણે પૂછ્યું: “કેમ વાર?”

જયંતે કહ્યું: “તમે તેનાં અંગમાંથી ગ્રાણુજ ઉપેડી નાખ્યો હતોને!”

જયંતનું કહેવું સાંભળીને તેનો ચહેરો મૂડાં જેટલો પીળો થઈ ગયો. તેના પગો થર થર ધ્રુજવા લાગ્યા. ડૉક્ટરની એવી સ્થિતિ જોઇને જયંતનો સંદેહ પણ દૂર થઈ ગયો. તેણે પૂછ્યું: “ડૉક્ટર સાહેબ ! હું આ ઓરડાનું ખારણું બંધ કરું તો આપને કંઈ વાધો છે?”

ડૉક્ટર કંઈ પણ બોલી શક્યો નહીં એટલે જયંતે ઉડીને ખારણું બંધ કર્યું અને પછી બોલ્યો: “જીઓ સાહેબ ! હવે તો તમે સમજી ગયા હશે કે તમામ બેલ ખલાસ થઈ ગયો છે; પરંતુ તેમ નથી; તમે અને તમારા લાઇએ હુરકીસનદાસ માટે જે કાવતું રચ્યું હતું તેનો સર્વ હેવાલ હમણાં ખુલ્લો થઈ ગયો છે.”

ડોક્ટર જમશેદજી આંખો ફાટીને જયંતના મ્હોં સામે જોઈ રહ્યો. તે કાંઈ પણ બોલ્યો નહોં એટલે જયંતે આગળ ચલાવ્યું :
હું પોરબંદર પોલીસનો માણસ છું.”

જમશેદજી ચૂપજ રહ્યો એટલે દ્રઢ અને ગંભીર સ્વરે જયંતે પૂછ્યું : ‘વાર, તે લાખ રૂપીઆની નોટો ક્યાં છે ?’

થર થર કંપતા હાથે ટેબલના ખાનામાંથી નોટોનું પાકીટ કાઢી જમશેદજીએ જયંતના હાથમાં આપી દીધું. જયંતે પોતાના હૃદયને હૃદયમાં જ સમાવીને કહ્યું : ‘ઓ હો ! તમે તો આ નોટો પોલીસ કામચરને ત્યાં મોકલતા હતા કે શું ?’

જમશેદજી એક પણ અક્ષર બોલ્યો નહોં. જયંતે પાકીટમાંથી નોટો કાઢી પોતાની ડાયરીમાંના નોટોના નંબર સાથે મેળવી જોઈ તો તે એજ નોટો હતી. નોટને ગળ્યામાં મૂકતાં જયંતે કહ્યું : “હવે એનો સર્વ ભાર અમારી ઉપરજ રહેશે.” ડોક્ટર કાંઈ પણ બોલ્યો નહોં.

જમશેદજી વખતે સન્દેહ આણે તેથી જેમ બને તેમ જલદી ત્યાંથી જતા રહેવાના ધરાદાથી જયંતે કહ્યું : “હવે અમારી બહુ મહેનત આછી થઈ ગઈ છે. હું આપનો ઉપકાર માનું છું” એટલું કહીને ધીમે ધીમે જયંતે ઝોરડાની બહાર નીકળ્યો. ત્યાંથી એક ગલીમાં થઈ મોટા રસ્તા પર આવી એક લાડાની ગાડીમાં બેસી ઉપડી ગયો,

જયંતના ગયા પછી જમશેદજી ઘણીવાર સુધી ચૂપચાપ બેસી રહ્યો. તેનું સર્વાંગ પત્થરના જેવું થઈ ગયું હતું. એટલામાં ધડીઆળના ટકોરા સાંભળી ડોક્ટર એકદમ ચોંકી ઉઠ્યો. તેની શુદ્ધિ જતી રહી. તેના કાનમાં કોઈમોટે સાદે કહેતું હતું કે : “ખૂની છે ! ફાંસી !! ફાંસી !!”

થોડીવાર બેસી રહ્યા પછી જમશેદજી સર્વ શક્તિ અને હિમ્મત એકઠી કરીને ટેબલના ખાનામાંથી એક મોટો છરો કાઢી પોતાનાં ગળાં પર

મૂક્યો અને એટલાં જોરથી દબાવ્યો કે તે એકદમ જમીન પર ધબક દબને પડ્યો !

અવાજ સાંભળીને બીજો અંદર દોડી આવ્યો અને જોયું તો લોહીથી લદાદ થયેલો પોતાનો શેઠ પ્રાણ વિના ધરતી પર પડેલો હતો.

× × × ×
બીજે દિવસે મુંબાઈમાં સર્વ પેપરોમાં ડૉક્ટર જમશેદજીના આપઘાતની ખબર પ્રકટ થઈ. પણ ક્યા કારણસર તેણે આપઘાત કર્યો તે કોઈ પણ જાણી શક્યું નહીં.

આ કાવત્રાંની હકીકત બેજ માણસો જાણતા હતા, એક જયંતઃ બીજે પ્રહેરામજી મહેતા વકીલ-વકીલ તો છૂપાતો ફરતો હતો અને 'જયંતે' એ હકીકત કાંઈને કહી નહો, કારણ કે મહેતા વકીલને શિક્ષા કરાવવાની જયંતની ઇચ્છા નહોતી. તેનો હુરકીસનદાસના લાખ રૂપીઆ મેળવવા આવ્યો હતો અને તે એને મળી ગયા. એટલે જયંતની હવે મુંબાઈમાં રહેવાની ઇચ્છા નહોતી. તેથી જમશેદજીના આપઘાતનું ખરું કારણ કોઈનાં પણ જાણવામાં આવી શક્યું નહોતું.

પ્રકરણ અઢારમું.

હુંટાયો.

બીજે દિવસે પેપરોમાં જમશેદજી ડૉક્ટરના આપઘાતની હકીકત છાપામાં વાંચી જયંત મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યોઃ “ ગોપાળદાસના ખૂનનું પ્રાયશ્ચિત થઈ ગયું. બન્ને પટેલ લામજોએ તેનું અકસ્માત ખૂન કર્યું હતું એટલે બન્નેને તેની શિક્ષા મળી ગઈ. એકનું તો મહેતા વકીલે સ્ટીમરમાંજ ખૂન કર્યું હતું અને બીજો આપઘાત કરીને મૂક્યો ! એટલે ગોપાળદાસની બાબતનો તો નિકાલ થઈ ગયો હવે રહ્યા માત્ર રૂપીઆ; તેનો ખરો માલીક તો હુરકીસનદાસજ છે. બસ જેના રૂપીઆ

છે તેને હું આપી ફર્ડ એટલે અને વિમળા મળશે.” જ્યંતના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. તે પાછો મનમાં કહેવા લાગ્યો; પણ જ્યાં સુધી એ લાખ રૂપીઆ હરકીસનદાસના હાથમાં ન આપું ત્યાં સુધી મારાથી નિશ્ચિત થઈ શકાય તેમ નથી.”

તુર્તજ જ્યંતે પોતાનો કાટકાઢ્યો. તેનું અસ્તર કાતરથી કાપી અંદર બધી નોટો મૂકી અસ્તર જેમ હતું તેમ સીવી લીધું અને એક પણ ફાણ કાટ શરીરથી જૂદા ન કરવો એવો મન સાથે નિશ્ચય કર્યો.

બીજેજ દિવસે સ્ટીમર પોરખંદર જતી હોવાથી ટીકીટ ખરીદી તે સ્ટીમરમાં જઇને બેઠો. જેની છાતીપર લાખ રૂપીઆ છે તે કદી પણ નિરાંતે રહી શકતો નથી. તેના હૃદયમાં શાન્તિ તો ક્યાંથી હોય ? જ્યંતનાં પણ ભૂખ, તરસ અને નિદ્રા જતાં રહ્યાં. જ્યાં સુધી તે હરકીસનદાસના હાથમાં લાખ રૂપીઆની નોટો ન આપે ત્યાં સુધી તે શી રીતે નિશ્ચિત થઈ શકે ? સ્ટીમરમાં એકજ માણસ રહી શકે એવી કેબીનમાં તેણે મુકામ કર્યો. તો પણ ડરને લીધે તેણે કેબીનમાં રહેવાનું પસંદ કર્યું નહીં. અને કોઇની સાથે ન બોલવાનું પણ તેણે નક્કી કર્યું.

જ્યંતને માત્ર ડર હતો પાખંડી બેરામજી વકીલનો. તે જાણતો હતો કે વકીલ મને છોડે તેમ નથી. તેણેજ મને ભોંયરામાં કપટથી કેદ કર્યો હતો, પણ પ્રભુ કૃપાથી ત્યાંથી છૂટ્યો. નહીં તો જરૂર તે મારું ખૂન કરત. કદાચ તે મારા ઉપર નજર પણ રાખતો હશે. કારણકે તે ચંડાળ રૂપીઆના લોભને ત્યાગી દે એવો નથી. કારણકે રૂપીઆને માટેજ તેણે દેરાખજીનું ખૂન કર્યું હતું. થોડીવાર પછી જ્યંત આખી સ્ટીમરમાં ફરી વળ્યો અને સર્વ મુસાફરોને ધારી ધારીને જોયા. કારણકે કદાચ મહેતા વકીલ વેશ બદલીને અહીં આવ્યો. પણ હોય, પણ મહેતા કોઈ પણ જગ્યાએ તેને દેખાયો નહીં ! ધણી રાત સુધી જ્યંત સ્ટીમરની ડેક

ઉપરજ રહ્યો. તે ઉઘસતી તૈયારીમાં હતો એટલામાં એક મુસાફર તેની પાસે આવીને બેઠો અને વાતો કરવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી તે મુસાફરે જ્યંતને કંઈ ચીરટ આપતાં કહ્યું: “તમે આ પીઓ એ બહુજ સરસ છે. તમે ખુશ થઈ જશો જરા પીતો જુઓ.”

ચીરટ લઈને જ્યંતે સળખાવી અને પીવા લાગ્યો. પછી તે કેટલો વખત કેક ઉપર રહ્યો તે તે એકસ બાણી શક્યો નહીં. સવારમાં જ્યારે તે જાગ્યો ત્યારે તે પોતાની કેબીનમાં હતો અને કેબીનનો દરવાજો ઉઘાડો હતો. રૂપીઆ માટે તેના મનમાં સદેહ આવ્યો. પણ તરતજ તેણે છાતી ઉપર હાથ મૂક્યો તો તેને જણાયું કે નોટો સલામત છે. તે મનમાંજ બોલ્યો “પણ હું કેક પરથી ક્યારે આવીને કેબીનમાં સુતો તે કાંઈ યાદ આવતું નથી.”

જ્યંત પૌરખંદર પહોંચ્યો. તેણે પહેલેથીજ હુરકીસનદાસને પત્ર લખ્યો હતો કે: કેટલું મળી છે “કાલે હું સ્ટીમરમાં પૌરખંદર આવીશ. આશા છે કે બંદર પર વિમળા મને જરૂર મળશે.” સ્ટીમર લાંગર થતાં જ જ્યંત હાથમાં કેનરીસની બેગ લઈને ઉતર્યો; ત્યાં વિમળા તેની રાહ જોતી ઉભી હતી. વિમળાએ દોડીને જ્યંતનો હાથ પકડી લીધો. આજે તેઓના પ્રેમસાગરે મર્યાદાતું ઉલ્લંઘન કર્યું હતું. જેઓએ પ્રેમ સાગરમાં પ્રયાણ કર્યું છે તેઓજ એ પ્રેમની કલ્પના કરી શકે છે.

તુર્તજ જ્યંતે એક ગાદી બાંહે કરી. બન્ને તેમાં બેસીને હુરકીસનદાસની મકાન તરફ સ્વાના થયાં. રસ્તામાં જ્યંતે મદ્દગદ કંઈ કહ્યું: “વિમળા ! મારા જેવો લાગ્યશાળી કોણ છે ? તમારા પિતાના લાખ રૂપીઆ મારી પાસે આવી ચૂક્યા છે. તમારા પિતાએ તમને સર્વ હકીકત જણાવી છે કે નહીં ?”

વિમળાએ કહ્યું: “ખરેખર લાખ રૂપીઆ છે ? અને તે તમે લાવ્યા છો ?”

જયંત બોલ્યો: “હા; સર્વ રૂપીઆની હજાર હજારની સો નોટો આ મારા કાટમાં છે !”

વિમળાએ જયંતના કાટને હાથ લગાડી કહ્યું: હા અંદર કાગળ જણાય છે ખરા પણ તમે એ નોટો બેગમાં શા માટે ન રાખી ?”

જયંતે કહ્યું: “લાખ રૂપીઆની જગ્યા માટે તો મારી છાતી છે.

વિમળા બોલી ઉઠી: “ત્યારે મારા કરતાં તમને લાખ રૂપીઆ વધારે વહાલા છે ને !”

જયંતે સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું: “ના, ના; વિમળા તું ભૂલે છે રૂપીઆનો અધિકાર છાતી ઉપર છે પણ તારો અધિકાર તો છાતીની નીચેનાં હૃદય ઉપર છે.”

શરમથી વિમળાનું મુખ લાલ થઈ ગયું, તેણે બીજી બાજુ મ્હોં ફેરવી નાખ્યું. જયંતે ઉત્સાહ પૂર્વક કહ્યું: “હવે તને કાણ પરણશે ? આજથી તું મારી છે, અને હું તારો છું.”

વિમળા કાંઈ પણ બોલી નહીં. તે ઉત્સાહ અને આનંદથી જયંતની સાથે દબાઈ પોતાના પિતાને ઘેર આવી. ગાડીનો અવાજ સાંભળતાંજ હુરકીસનદાસ દારમાં આવીને ઉભો રહ્યો. લાખ રૂપીઆ કાંઈ સહજ વસ્તુ નથી, તે મેળવવાનો અવસર આવે તો તેને માટે કોનો પ્રાણ વ્યાકુળ નથી થઈ જતો ? કોનું હૃદય આનંદથી ચળગન નથી નાચી રહેતું ? જયંત ઉત્સાહથી ગાડીમાંથી ફૂટી પડ્યો અને હાથ પકડીને વિમળાને પણ ઉતારી. પછી તેણે હુરકીસનદાસને કહ્યું: “મુરબ્બી ! આજથી વિમળા મારી થઈ ચૂકી છે.”

ત્યાર પછી સર્વે ઘરમાં ગયાં. હુરકીસનદાસના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. તેણે કહ્યું: જરૂર ! જરૂર ! પણ રૂપીઆ ક્યાં છે ?”

જ્યતે ત્રણવાર છાતી પર હાથ ઢોકાવે કહ્યું: “આ રહ્યા ! આ છાતી પર ! આ જીવ પર ! !”

એટલું કહીને જ્યતે કોટ ઉતારીને હુરકીસનદાસ તરફ ફેંક્યો. અને પછી બોલ્યો “કાતરથી એ કોટનું અસ્તર કાપી અંદર કાગળમાં હળાર હળારની સોનોટો છે તે કાઢી લ્યો. ચાલો ઉતાવળ કરો. ધર્મના કામમાં ટીલ શી ?”

કાતર લાંબને જતા હાથે હુરકીસનદાસ કોટનું અસ્તર નોટો ન કપાઈ ગય. તેને માટે આવચેતી રાખી કાપવા લાગ્યો. ધીમેથી કપડું કાપી રહ્યા પછી તેણે અંદરથી કાગળનું બંડલ કાઢ્યું, અને કપડે હાથે ઝટ કાગળ ઉખેડીને બોલ્યું. બેતાંજ તે બોલી ઉઠ્યો: “ક્યાં છે ? અંદર નોટો ક્યાં છે ? અંદર તો એક ખાલી છાપુજ છે !”

અકસ્માત જ્યંત ઉપર ત્રણ પડ્યું હોત અને જેવી દશા થાય તેના કરતાં પણ વધુ ખરાબ દશા તેની થઈ. આંખો સ્થિર થઈ ગઈ અને લાકડાંની માફક સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેના મનમાં એકજ વાક્ય બોલાતું હતું: નોટો ક્યાં છે લાખ રૂપીઆની નોટ !”

કેટલીક સેકન્ડ સુધી હુરકીસનદાસ સ્તંભીત થઈને ઉભો રહ્યો પણ પછી તે ગર્જના કરીને બોલ્યો: “આ શું ગોટાળો છે ?”

જ્યંત કાગળની સામે એકી ટોચે જોઈ રહ્યો હતો. તેનાં મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળતો નહોતો. વિમળાએ જ્યંતના મુખ તરફ જોયું તો તે અપરાધીની માફક અવાજ બનીને ઉભો રહેલો હતો. હુરકીસદાસે કોથ પૂછું સ્વરે કહ્યું: “શું રસ્તામાં ચોરી થઈ ?” આ બધી શી બનાવટ છે ?

જ્યંત એટલુંજ બોલી શક્યો કે: “હા.” હું લુટાયો છું.

હરકીસનદાસે ક્રોધ પૂર્ણ વિકટ હાસ્ય કર્યું અને જમણા હાથથી રસ્તો બતાવી કહ્યું: “ચાલ અહીંથી દૂર જા.” એવી મનાવટ અહીં ન ચાલે. વિમળાએ પિતાની પાસે જાહેર કહ્યું: “પિતાજી !”

હરકીસનદાસે કહ્યું: “ચૂપ ! એ બદમાશ હરામખોર પાસેથી ખસી જા. જયંત બોલ્યો: “હું બદમાશ અને હરામ—”

હરકીસનદાસે ફરીગર્જના કરી: “બદમાશ, હજી ખૂની એ સર્વ વુંજ છે. તને પોલીસને સોપી જેલમાંજ મોકલવો જોઈએ.”

મારી પાસેથી સો રૂપીઆ પણ તે દગો કરીને લીધા છે.” ફરી રસ્તા તરફ આંગળી બતાવીને તેણે કહ્યું: “બસ ! હમણાં—ને હમણાંજ મારી નજર સામેથી દૂર જા હું તારી એક પણ વાત માનવાનો નથી. કેવી ઠગાઈ ! પોતાના પહેરેલા કોટનાં અસ્તર નીચેથી લાખ રૂપીઆની નોટ કોઈ ચોરી ગયું તેની એને ખબરજ પડી નહીં. અને વળી ચોર નોટો લઈને અસ્તર સીવી ગયો ત્યાં સુધી જાણ્યું એ નહીં !”

જયંતે કહ્યું: “અલબત્ત ! એ બધું એમજ બન્યું છે.

હરકીસનદાસ પાછો ગળ્યો: “અરે મેં તારા જેવા ચોરને ઘરમાં ધાલવામાં બહુ મોટી ભૂલ કરી છે. બસ હમણાંને મારી સામેથી દૂર જા.

જયંત કાંઈ પણ બોલ્યો નહીં. તેણે વિચાર કર્યો કે: “આટલી બધી ચોકસાઈ રાખવા છતાં કાંઈ કોટમાંથી નોટો ચોરી ગયું, અને તેની ટુકાણે પેપર મૂકી ગયું.” પણ કોણે એવું કર્યું તે તે નક્કી કરી શક્યો નહીં.

હરકીસનદાસની પાસે આવીને નમ્ર સ્વરે વિમળાએ કહ્યું: “પિતાજી”

હરકીસનદાસે ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું: “ચાલ, બસ અહીંથી અંદર જા; તારું અહીં કાંઈ કામ નથી !”

વિમળા બોલી—“પિતા—”

હરકીસનદાસે કહ્યું:—“હું કહું છું કે તું અહીંથી, ચાલી જા. આવા ચોરની પાસે ઉભી રહેવાને તું લામક નથી. અસહમણાંજ ધરમાં જા.”

હવે જ્યંતથી ચૂપ રહેવાયુ નહોં. તે બોલ્યો: “શું તમે એમ સમજો છો કે મેંજ તમારા રૂપીઆ ચોર્યા છે?”

જ્યંતતું કહેવું સાંભળીને વિમળાના હૃદયને આઘાત થયો. કમળ સમાન તેની બન્ને આંખો આંસુઓથી ભરાઈ ગઈ.

હરકીસનદાસનો ક્રોધ બમણો વધી ગયો તેણે કહ્યું: “ચોર ! બદમાશ—”

જ્યંતે કહ્યું: “તમે સમજો—” મેં તમારા.

હરકીસને કહ્યું: “ચોર સત્તરવાર ચોર !” એક બદમાશ હજી—

જ્યંત તે પછી કાંઈ પણ બોલ્યો નહોં. લાંથી ફરી તે બારણાં

પાસે આવ્યો; ત્યાંથી બહાર નીકળે છે એટલામાં વિમળાએ દોડી આવી તેનો હાથ પકડ્યો. જ્યંતની આંખો આંસુઓથી ભરાઈ ગઈ ! તેણે ગદગદ કંઠે કહ્યું: “વિમળા ! તું પણ મારું કહેવું સાચું માનતી નથી ?”

વિમળાએ પોતાની કમળ સમાન અને દયા ભરેલી આંખોએ જ્યંત સામે જોઈને કહ્યું: “ના, ના; હું તમારી વાત ખોટી માનતી નથી. જરૂર કાંઈએ તમારી પાસેથી રૂપીઆ ચોરી લીધા છે.”

હરકીસદાસ બોલ્યો: “મારી પુત્રી થઈને મારું કહેવું નથી માનતી?”

વિમળાએ રાતાં ચોળ મુખે કહ્યું: “પિતાજી ! તમે અન્યાય કરો છો.”

હરકીસનદાસે અધીરા થઈને કહ્યું: “મારી પુત્રીજ મને અન્યાયી કહે છે એ કેવી વાત !”

જ્યંતે વિમળાને કહ્યું: “તારા પિતાજી નાહક ગુસ્સે થાય છે. હું પ્રયત્ન કરીને સર્વ નોટો પાછી મેળવી શકીશ. જ્યારે નોટો લાવીશ

ત્યારે જ તમને મોં ખતાવીશ તે વખતે તમને સર્વને ખબર પડશે કે હું ચોર છું કે શાહુકાર ! હું હવે જાઉં છું.”

વિમળા કાંઈ પણ બોલી શકી નહીં, તેની બન્ને આંખોમાંથી આંસુઓ ટપકવા માંડ્યાં. તે માત્ર માથું નીચું રાખીને ઉભીજ રહી !

જયંતે કહ્યું : “નોટો મુંબાઈ શહેરમાં નથી ચોરાઈ, પણ સ્ટીમ-રમાંજ કોઈએ ચોરી લીધી છે. હજુ તે ચોરખંદરમાં હશે. ગમે તેમ કરીને હું તેને પકડીશ. વિમળા ! પછી તું માફ કરેલું સાચું માને અથવા ખોટું.”

વિમળા બોલી : “નહીં, હું તમારી વાત કદી ખોટી માનતીજ નથી.

જયંતે કહ્યું : તો કાંઈ ફિકર નહીં; હું એટલુંજ માગું છું.”

પછી હુરડીસનદાસ તરફ ફરીને જયંત બોલ્યો : “જુઓ તમે મને બહુ કહ્યું છે. પણ તેને માટે મને તમારા ઉપર ક્રોધ આવતો નથી. જે બનાવ બન્યો છે તેને માટે મારા ઉપર તમને જે વહેમ આવ્યો છે તે અયોગ્ય નથી. એ સન્દેહ દૂર કરવાનો ઉપાય હું જરૂર કરીશ. જો એટલું કામ હું નહીં કરીશ તો તમને મેં નહીં ખતાવીશ પણ મારો મદદગાર છે.

એટલું કહીને જયંતે કોટ પહેરી બેગ લઈને બહાર નીકળ્યો. તેને એ પ્રમાણે જતો જોઈને વિમળાનાં હૃદયને જે કષ્ટ થયું તે તેજ જાણે. વિમળા પણ તો વખતે બહાર નીકળી, —તો ઝાડની છાયામાં પથ્થરની એક શીખ્રા ઉપર જયંતે ગંભીર ભાવથી બેઠેલો તેની નજરે પડ્યો. ધીમે ધીમે તેની પાછળ જઈને કંઈલા સ્વરે વિમળાએ કહ્યું : “જયંત ! ખરે-ખર તું તું અમને છોડીને ચાલ્યો જાય છે ?”

જયંતે તેનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં. તેને આમ ચૂપ રહેલો જોઈને વિમળા ગભરાઈ ગઈ તેનો કંઈ ભારે થઈ ગયો. તે બોલી : “પિતાજી એવા કોપીજ છે. હું પિતાજીને સમજાવીશ. જે નોટો ચોરાઈ ગઈ છે તે હવે મળવી મુશ્કેલ છે. કહો, નોટ નહીં મળે તો પણ તમે આવશો કે નહીં ?”

હવે જ્યંતે ઉત્તર આપ્યો. “ના, વિમળા ! નોટ નહીં મળે તો હું અહીં નહીં આવું પણ મને એનો વિશ્વાસ છે કે ગમે તેમ કરીને હું નોટો પાછી મેળવીશ. કપિવર જરૂર મને મદદ કરશે. જો વિમળા ! તું અંદર જા અને પ્રભુનું સ્મરણ કર. હું બહુજ જલદી આવી મળીશ.”

એટલું કહીને જ્યંતે સાંધી ઉઠી ચાલતા માંડ્યું. એકવાર પણ તેણે પાછું ફરીને જોયું નહીં. ચિત્રની માફક સ્તબ્ધ બનીને વિમળા જ્યંતને જોઈ રહી. જ્યારે આંસુઓથી આંખો ભરાઈ આવી અને દેખાયું નહીં ત્યારે આંસુ લૂછી તેણે જોયું તો જ્યંત દેખાયો નહીં. જ્યંત ભાડેની ગાડીમાં બેસી પ્યારબંદર તરફ રવાના થયો.

પ્રકરણ એમણીસમું.

ચોરની ચતુરાઈ.

જ્યારે પોલીસે વાંદરાનાં ખંડેરમાં જઈ જ્યંતને ભોંયરામાંથી છોડાવ્યો હતો ત્યારે પ્યેરામજી મહેતા વકીલ પહેલેથીજ જીવ લઈને નાઠો હતો પણ મકાનની બહાર જઈને ઉભો રહ્યો. પછી કાંઈક વિચાર કરીને ચોરની માફક પાછો ઘરમાં પેડો. તે સૂતાં ઘરના સર્વ ગુમ માર્ગો મહેતા જાણતો હતો. જ્યાંથી પોલીસ જ્યંતને બહાર કાઢવા દોરડું મૂકતા હતા સાંધી થોડેજ દૂર અંધારામાં તે સંતાઈ રહ્યો હતો.

જ્યંતે પોલીસને જે કાંઈ કહ્યું હતું તે તેણે સાંભળ્યું હતું. અને તે સાંભળ્યા પછી તેણે જણ્યું કે : “જ્યંતે મને મૂરખ બનાવી પોતાનું કામ કાઢી લીધું છે. જો તે પ્યારબંદરની પોલીસનો માણસ હોત તો પોલીસ સાથે આ પ્રમાણે વાત કરત નહીં.” હવેજ મહેતાને જણાયું કે જ્યંત પોલીસનો માણસ નથી પણ લાખ રૂપીઆની ખર્ચ મળવાથી તેને મેળવવાને તે મહેનત કરે છે. નાહક કરીને બાળકની માફક

મેં તેને સર્વ હકીકત કહી દીધી; નહીં તો ખૂનની હકીકત તે કદી પણ જાણી શકત નહીં. જે રાતના મહેતો વાંદરાથી મુંબાઈ ગયો તેને બીજે જ દિવસે જ્યંત મુંબાઈથી જતો નથી રહેવાનો એ મહેતો જાણતો હતો. એ ઉપરાંત મહેતા જ્યંતનું મુંબાઈનું રહેવાનું ઠેકાણું પણ જાણતો હતો. કારણ કે જ્યંત જ્યારે તેને ત્યાં કરકુન તરીકે રહ્યો ત્યારે તેણે પોતાનું ચરનામું અરજમાં લખેલું હતું. વાંદરેથી મુંબાઈ જઈને મહેતાએ ધણી કષ્ટથી રાત પીતાડી સવાર થતાં જ નાટકનો સર્વ સામાન વેચનાર એક કંપનીમાં ગયો અને મેનેજરને જઈને કહ્યું: “મારે એવી રીતે મારો વેશ બદલવો છે કે મારો છોકરો પણ મને ઓળખી શકે નહીં.”

મેનેજરે કહ્યું: “તમારે તમારા છોકરાથી છુપું રહેવું છે?”

મહેતો બોલ્યો: “હા સાહેબ ! મારો પુત્ર એવો કપૂત નીકળ્યો છે, કે મારો સર્વ માલ ગઈને નાસી ગયો છે. જે પોલીસમાં બખર આપું તો આબરૂ ગળ્ય અને કદાચ તેને જેલ જત્રા જવું પડે. માટે મારો વિચાર એવો છે કે વેશ બદલીને તેને શોધું. મને ઓળખવાથી તે કાણ જાણે ક્યાં છુપાઈ જશે કે પછી ફરી મળવો મુશ્કેલ થઈ પડશે. તેથી તમે મારો ચહેરો એવો બદલી નાખો કે તે ઓછામાં ઓછું એક અઠવાડિયું તો રહેજ. એટલા વખતમાં હું મારા કપૂતને શોધી કાઢીશ.”

મેનેજરે કહ્યું: “એક અઠવાડિયાં સુધી છુપોવેશ રાખવો છે?”

મહેતો બોલ્યો: “શું એક અઠવાડિયું મારું બદલેલું રૂપ નહીં રહેશે? જુઓ પહેલાં તો મારા આ નક્લી દાંત ઘઠી નાખું છું એનાથી કેટલો ચહેરો ફેરવાઈ જશે!” એમ કહીને મહેતાએ મહોમાંથી દાંતોની બન્ને હાર કાઢી લીધી મેનેજરે મંદ હસીને કહ્યું: “હા એથી તમારો ચહેરો ઘણો બદલાઈ ગયો. જુઓ તમારા બાલ એકદમ સાદા કરી નાખીશ અને

તેના પર કલપ લગાવી દષ્ટ. શરીરનો રંગ પણ કાળો કરી નાખીશ. અને નાકમાં એક કીણું કાણું પાડવાથી તે મોટું અને ચપટું થઇ જશે એનાથી તમારો કંઠ સ્વર પણ બદલાઈ જશે. અને કાટની નીચે એક નાનો શો તકીઓ ગોઠવવાથી તમે કૂંગડા પણ બની જશો. એ ઉપરાંત તમે કોઈ લંગડા માણસનાં બૂટ પહેરશો તો તમે લંગડાની માફક જ ચાલી શકશો.”

મહેતા બહુજ રાજ થયો. પૈસા નક્કી કરીને મહેતા કંપનીના રૂસિંગ રૂમમાં ગયો. એક કલાક પછી જ્યારે તે વેશ બદલીને બહાર નીકળ્યો ત્યારે તેને કોઈ પણ ઓળખી શકે તેમ ન હોતું.

મહેતા ત્યાંથી બહારોબાર જ્યંતના મુકામ પર ગયો તે ચાલમાં ઘણી નાની ઓરડીઓ હતી બહાર ગામથી આવનારાઓ થોડા દિવસને માટે એ ઓરડીઓમાં ભાડે રહેતા હતા. મહેતાને જ્યંત જે કાટડીમાં રહેતો હતો તેની બાજુની ઓરડીજ મળી ગઇ. મુંબાઇમાં એવી નાની ચાલીઓમાં જે ઓરડીની વચ્ચેની ભીંત પાટીઆની હોય છે અને તે પાટીઆં પણ દેવદાર કે એવાં કોઈ બીજાં હલકાં લકડાંનાં હોય છે. મહેતાએ પોતાની અને જ્યંતની ઓરડીની વચ્ચેના પાટીઆંની ભીંતમાં છરી વડે એક નાતું કાણું પાડ્યું. તે વખતે જ્યંત ઓરડીમાં નહોતો તે તો ડોક્ટર જમશેદજીને મળવા ગયો હતો, મહેતાએ મનમાં પાંકો કરાવ કરી રાખ્યો હતો કે જ્યાં સુધી નોટો હાથમાં ન આવે ત્યાં સુધી જ્યંત ઉપર નજર રાખવી, અને જરૂર પડે તો તેનું ખૂન પણ કરી નાખવું. એક માણસનું તો તેણે ખૂન કર્યું એટલે હવે ખૂન કરવું એ કોઈ તેના મનથી મુશ્કેલ વાત નહોતી.

જ્યંતની ઓરડીએ સાંકળજ મારેલી હતી તાણું મારેલું નહોતું. તે ઉપરથી મહેતાએ જાણ્યું કે: “ નોટો જ્યંતને કદાચ મળી હશે

પણ તે આ ઓરડીમાં નથી, સાથેજ લઈ ગયો હતો. લાખ રૂપીઆની નોટો બેઢરકરીથી આવી રીતે વગર તાળાંની ઓરડીમાં કાઢી પણ રાખે નહીં”

એટલામાં જ્યંત આવ્યો તેણે પોતાની ઓરડીમાં જઈને ખાસખાંડ બંધ કર્યું અને ગજવામાંથી નોટાનું પાકીટ કાઢી તેને ગણી જોઈ. મહેતા તે નોટાને જોઈને ગાંડા જેવો થઈ ગયો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો: “મેં મારીજ ભૂલથી સ્ટીમરમાં કરેલાં ખુનની હકીકત એને કહીને સર્વ બાજુ બગાડી નાખી; નહીં તો હમણાં એની સાથે લગ્ન કરીને નોટો લઈ લેત. પણ હવે જાઉં તો મને ખુની તરીકે પકડાવી દે. ”

જ્યંતે સર્વ નોટાને કાગળમાં લપેટી તેને કાટના અસ્તરમાં શીવી લીધી અને તે કાટ પહેરી તેના ઉપર બીજો કાટ પહેરી બટન ચઢાવી દીધાં. મહેતા વકીલ ભોંતનાં છિદ્રમાંથી એ સર્વ જોઈ રહ્યો હતો. પછી જ્યંત પાછો આવ્યો. તેણે બત્તીએ સ્ટીમરની ટીકીટ વાંચી જોઈ તે પણ મહેતાએ જોઈ. મહેતાએ વિચાર કર્યો: “રાતના તો એની પાસેથી નોટો લઈ શકાય તેમ નથી, પણ કાલે શનિવાર છે એટલે સ્ટીમર ઉપડશે, પણ એ જુવાન સ્ટીમરમાં પણ ઉંઘવાનો નથી, વળી તેની પાસે પીસ્તોલ છે, મામલો જરા ચિકટ તો છે.” પછી તેણે ભોંતનાં કાણાંમાંથી જ્યંતની ઓરડીમાં જોયું તો જ્યંત પોતાનું પોટલું બાંધી રહ્યો હતો. મહેતા તુર્તજ બહાર નીકળ્યો એટલે જ્યંતની દ્રષ્ટિ તેના ઉપર પડી પણ કોઈ અગ્નિયો! માણસ ધારી જ્યંતે તેના તરફ ધ્યાન આપ્યું નહીં. તુર્તજ મહેતા ખુશી થતો સ્ટીમરની ટીકીટ ઓફીસમાં ગયો. ત્યાં પૂછતાં માલમ પડ્યું કે સ્ટીમર કાલે ઉપડવાની છે અને જ્યંતે જે કેબીનની ટીકીટ ખરીદી છે તે કેબીનમાં હવે જગ્યા નથી. લાચાર બનીને તેણે બીજી કેબીનની ટીકીટ ખરીદી.

દીકરી ઑફિસમાંથી નીકળી તેણે એક ઉત્તમ ચીરટની એક પેટી ખરીદી અને કેમીસ્ટની દુકાને જઈ મોશીઆનો અર્ક વેચાતો લીધો. સર્વ વસ્તુઓ ખરીદી તે જ્યારે પોતાના નવા મુકામ આવ્યો ત્યારે જ્યંત દીવાની સામુ ખેસી ગીતા વાંચી રહ્યો હતો.

સવારમાં જ્યંતના કરતાં મહેતો સ્ટીમરમાં બહેલો જઈને બેઠો જ્યંત પણ સ્ટીમરમાં જઈને બેઠો. જ્યંતે મહેતાને જોયો પણ તેને ઓળખી શક્યો નહોતો. મહેતો તો હવે મહેતો નહોતો પણ એક લંગડો અને કુખડો મરાઠોજ બની ગયો હતો.

રાતના ડેક ઉપર જ્યંતને મહેતાએ જે ચીરટ આપી હતી તે મોશીઆના અર્કમાં બીજાવેલી હતી. જ્યંતે તેના બે ત્રણ દમ ખેંચ્યા એટલે તેનું માથું ફરવા લાગ્યું શરીર શુદ્ધિરહિત થવા લાગ્યું. હાથમાંની ચીરટ નીચે પડી ગઈ. મહેતાએ ચીરટ સમુદ્રમાં ફેંકી દીધી. પછી અર્ધા જગતા અને અર્ધા ઉઘતા જ્યંતનો હાથ પકડી મહેતો તેને કેબીનમાં લઈ ગયો. પથારીમાં પડતાં જ જ્યંત પૂરેપૂરો બેથુદ્ધ થઈ ગયો. તુર્ત જ મહેતાએ કેબીનનું બારણું બંધ કર્યું, અને જ્યંતના કાટનાં બરન ખોલી કાતર વડે અસ્તર કાપી અંદરથી નોટો કાઢી લીધી અને નોટોની જગ્યાએ એક જૂનું પેપર મૂકી અસ્તર પાછું જેમનું તેમ સીવી દીધું અને ગુપચૂપ પોતાની કેબીનમાં જઈને સૂઈ રહ્યો, હવે તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો. જે રૂપીઆને માટે તે આટલા દિવસ સુધી વ્યાકુળ થઈ રહ્યો હતો અને જેને માટે એક માણસનું ખૂન કર્યું હતું તે મળવાથી તેને આનંદ થાય તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. મહેતા વિચાર કરવા લાગ્યો: “બસ ! આજથી હું મોટો માણસ થઈ ગયો. હરકીસનદાસ તો કંઈ જાણતો પણ નહોતો. એક માત્ર જ્યંત જાણે છે. પણ તેને તો ખબર પણ પડવાની નથી

કે રૂપીઆ કાણુ લાઇ ગયું ? અને કદાચ તે જાણશે તો કરી પણ શકશે ! કારણુ કે રૂપીઆ તો હવે મારા હાથમાં છે.”

પોતાની કંબીનમાં જઈને મહેતાએ પોતાના બૂટનાં માઝર નીચે નોટો મૂકી અને મન સાથે બોલ્યો કે : “કાંઈને સ્વપ્ને પણ વહેમ આવવાનો નથી કે મારાં બૂટમાં લાખ રૂપીઆની નોટો છે.”

ખીજે દિવસે સવારે જ્યારે જ્યંત જાગ્યો ત્યારે કંબીનનું આરણું ઉઘાડું જોઈને તેને વહેમ તો ગયો પણ કાઠ તપાસી જોવાથી નોટો ચોરાઈ ગઈ છે એવો જરા પણ સંદેહ તેને આવ્યો નહીં. બંદર પર ઉતરતાંજ જ્યંત એકદમ વિમળાને મળવા દોડ્યો. અને ત્યાર પછી જે જે બન્યું તેનાથી વાંચક અજાણ નથી.



પ્રકરણુ વીસમું. ધર્મે જય અને પાપે ક્ષય.

હરકીસનદાસને ઘેરથી જ્યંત પોરબંદર આવ્યો. વિમળાને જ્યંતે કહ્યું તું કે : ‘ગમે તેમ થશે તો પણ લાખ રૂપીઆની નોટો હું આણી આપીશ,’ પણ હવે જ્યારે તે શોધવાનો સમય આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેને સર્વ જગ્યાએ અન્ધકાર જણાવા લાગ્યો. તેના મનમાં એમ વહેમ આવતો હતો કે મહેતા વકીલે નોટો ચોરી છે, પણ પાછું મનમાં એમાં પણ આવતું હતું કે મહેતા તો સ્ટીમરમાં ન હતો. અને નોટો મળ્યા પછી તે માત્ર સ્ટીમરમાં જ ઉઠ્યો હતો. તો શું ત્યાં તે વખતેજ નોટ ચોરાઈ ગઈ હતી. તે કાંઈ પણ નિશ્ચય કરી શક્યો નહી. ચારે બાજુ તેને ગોટાળોજ જણાતો હતો કારણુ કે તેનું મગજ અત્યારે ઠેકાણુ નહોતું !

એટલામાં તેનું લાગ્ય ઉઘડી ગયું. અકસ્માત તેની નજર એક માણસ પર પડી. તે એક શરાફની પેઢીમાંથી નીકળી લાગતી ગાડીમાં બેઠો. તેને જોતોજ જ્યંત એકદમ ચમક્યો. પરંતુ જ્યંત કાંઈ પણ હિલચાલ કરે તે પહેલાં ગાડીમાં બેસી તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. જે માણસ ગાડીમાં બેસીને જતો રહ્યો તેજ જ્યંતને સ્ટીમરમાં ચીફ્ટ આપનાર લંગડો અને કુબડો માણસ હતો; પરંતુ જેવો તે દિવસે તે દેખાતો હતો તેવોજ આજે દેખાતો નહોતો. જ્યંતના મનમાં આવ્યું કે: “જરૂર એ ખીજો કાંઈ નહીં પણ મહેતો છે ? વેશ બદલીને સ્ટીમરમાં આવ્યો હશે. અને મારી આંખોમાં ધૂળ નાખી લાખ રૂપીઆ લઈ ગયો. અરે તે જતો રહ્યો ! હવે તો જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું શોક કરવાથી શું બળવાનું છે. આજે તો તે મુંબાઈ જઈ શકે તેમ નથી. જરૂર એ અહીં નોટો વરાવવા આવ્યો હશે.” એમ વિચાર કરી તે શાહુકારની પેઢીમાં ગયો ત્યાં એક માણસ બેઠો હતો તેને જઈને પૂછ્યું: “તેમને આ પેઢીના માલિક છો ?”

પેલાએ કહ્યું: “હા; કેમ શું છે ?”

જ્યંતે કહ્યું: “હું મુંબાઈ પોલીસનો ડીટેક્ટીવ છું. હું એક માણસની પાછળ પડ્યો છું. તેની પાસે હજાર હજારની કેટલીક નોટો છે. તે આપને ત્યાં વરાવવા આવ્યો હતો એમ હું ધારું છું ?”

શરાફે કહ્યું: “હા; પણ મેં એવી ભારે નોટ કાંઈ પણ ખાત્રી આપ્યા વિના લેવાની ના પાડી તેથી તે હજારની એક નોટ અહીં જમા કરાવી મુંબાઈ બેંકને તાર કરવાનું કહીને ગયો છે. બેંકનો જવાબ આવે તો મારે રૂપીઆ આપવાના છે. તેનું નામ બેરામજી મહેતા વડીલ છે અને તે મુંબાઈનો રહેવાસી છે.”

જ્યતે કહ્યું : “તમે નોટનાં નાણાં આપશો નહીં એ સર્વ નોટો ચોરીની છે. મને પૂછ્યા વિના તમે નાણાં આપશો નહીં. વાર તેણે અહીંનું કાંઈ ટૂકાણું આપ્યું છે ?”

શરારે કહ્યું : “હા; તે ધર્મશાળામાં ઉતર્યો છે.”

“બસ મારે એટલુંજ જાણવું છે” એટલું કહીને તે પેઢીના મકાન-માંથી બહાર નીકળ્યો અને એક ગાડી ભાડે કરી ગાડીવાળાને બને તેટલી ઉતાવળથી ઘોડો ધર્મશાળા તરફ હાંકવાનું તેમજ તેને ધનામ આપવાનું કહી તે ગાડીમાં બેઠો. ત્યાં પહોંચ્યા પછી તેને ખબર પડી કે મહેતા હજી આવ્યો નથી. જે ઓરડીમાં મહેતો રહેતો તેની બાજુની ઓરડીમાં જ્યતે ઉતારો રાખ્યો. જ્યતની છાતી ધડકવા લાગી. તે મનમાં બોલ્યો : “હે પ્રભુ ! આજે મારું ધારેલું કાર્ય પાર પડશે ? અને મને વિમળા મળશે ?” એવી રીતે વિચારો કરતો જ્યત બૂખ્યા વાઘની માફક મહેતાની રાહ જોતો પોતાની ઓરડીમાં બેસી રહ્યો. બરાબર સન્ધ્યા સમયે મહેતા પોતાની ઓરડીમાં આવ્યો. જ્યત પોતાની ઓરડીમાંથી બહાર નીકળ્યો આજી બાજી જોયું તો ત્યાં કાંઈ નહોતું. તુર્તજ જ્યત મહેતાની ઓરડીમાં પેઢો અને મહેતા ઉપર તૂટી પડ્યો. કોણ છે ? ક્યાંથી આવ્યો ? તે મહેતો જાણે તે પહેલાંજ જ્યતે ઓરડીનું બારણું બંધ કર્યું અને મહેતાનું ગળું દબાવી તેના ઉપર ચઢી બેઠો. નિરાશા, ક્રોધ અને ક્ષોભને લીધે એ વખતે જ્યતના શરીરમાં પુષ્કળ શક્તિનો સંચાર થયો. મહેતાએ આંખો ઉઘાડી જ્યતના સામે જોયું પણ તે વખતે મહેતાનો શ્વાસ ધુંટાતો હતો. તે મ્હોંથી કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહીં. જ્યતના હાથમાંથી પોતાનું ગળું છોડવાની તેણે બણી મહેનત કરી પરંતુ જ્યતના શરીરમાં રાક્ષસી બળ આવ્યું હતું અને તે સર્વ બળ મહેતાના ગળા પરજ તેણે કામે લગાડી દીધું હતું.

મહેતા શુદ્ધિ વગરના થઇને જમીન પર પડ્યો. જ્યંતે મહેતાનાં સર્વ કપડાં તપાસ્યાં તો તેમાંથી એક પાછીટ નીકળ્યું. જેમાં એક નોટ સિવાય બાકીની સર્વ નોટો તેમાં હતી. નોટો સિવાય મહેતાના ગળવામાં એક પાછ પણુ નહોતી. જ્યંતે જાણ્યું કે મહેતા પાસે મુંબઈ જવાનું સ્ટીમર-ભાડું નથી તેથીજ નોટ વટાવવા ગયો હતો નહીં તો તે કદી પણુ અહીં વટાવત નહીં જ્યંતે નોટો ગળવામાં મૂકી અને દરવાજો ઉઘાડી આંબુઆંબુ જોયું તો કોઈ જણાયું નહીં ત્યારે એકદમ બહાર નીકળી ગયો. જ્યંતે રસ્તે વિચાર કર્યો કે: “હવે નોટો આપણી પાસે રાખવી નહીં.” તે લાલ્લુભાઈ છખીલદાસની પેઢીમાં ગયો અને હુરકીસનદાસને નામે નમ્યાણું હાજરની નોટો જમા કરવાવી. અને ચારાફને કહ્યું: “કે આજેજ રાતે હુરકીસનદાસને ખબર આપજો.” રૂપીઆ આપી રીતસરની રસીદ લઇ જ્યંતે નિશ્ચિંત બન્યો. ત્યાર પછી તે પૌરબંદરના પોતાના ઝોળખાણવાળા વકીલ શ્યામજીદાસને ત્યાં ગયો. અને કહ્યું: તમે સાંભળ્યું હશે કે હુરકીસનદાસની મુંબઈમાં એક મામી હતી. તે હમણાં મરી ગઈ છે અને તેની મિલ્કતના લાખ રૂપીઆ હુરકીસનદાસને મળ્યા છે. તેને માટે હું તમારી પાસે આવ્યો છું. તે રૂપીઆ લેવા હું મુંબઈ ગયો હતો. ત્યાંથી આવતાં સ્ટીમરમાં સર્વ નોટો ચોરાઇ ગઇ. પણુ ઘણી મહેનત કરવાથી તેમાંની નવ્વાણું નોટો હું પાછી મેળવી શક્યો છું અને તે લાલ્લુભાઈ છખીલદાસની પેઢીમાં જમા કરાવી છે. આ રહી તેની રસીદ.”

વકીલે પૂછ્યું: “શું ચોરે એક નોટ વટાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો?”

જ્યંતે સર્વ હકીકત વકીલને કહી. અને કહ્યું: “કે તમારે હવે કંઈ યુક્તિ કરવી જોઈએ કે ચોર પેલી એક નોટ પાછી ન મેળવી શકે.”

વકીલે કહ્યું: “પણ હુરકીસદાસે એકવાર અહીં આવવું જોઈએ.”

જયંત બોલ્યો: ‘તમે તેને કાગળ લખીને બોલાવો તે તો એમજ સમજે છે કે તેના લાખ રૂપીઆ મેંજ ચોરી લીધા છે.’”

વકીલે કહ્યું: “કીક તે નોટ હુરકીસનદાસને મળે એવો ખદોબસ્ત હમણાંજ કડું છું.”

“ચાલો ત્યારે હું રજા લઈશ” એમ કહીને જયંત ઉઠ્યો. વિમળાની સામે જમને હવે હું ખુલ્લા દિલથી ઉભો રહીશ” એ વિચારે જયંતનું હૃદય આનંદથી ભરાઈ ગયું. દશ લાખ રૂપીઆ મળવાથી તેને જે આનંદ ન થાત તે આનંદ એકજ વિમળાની આશાએ થયો. આજે અનંત જગત, અનંત આકાર સર્વ સંસાર તેની સામે આનંદથી ભરેલો ઉભો છે એમજ તેને જણાયું.

બેરામજી મહેતા વકીલ જ્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યો. ત્યારે તે એક દમ ચમકીને ઉભો થઈ ગયો. કોઈએ એકાએક આવીને માફ ગળું પકડ્યું હતું અને ત્યાર પછી હું બેભાન થઈ ગયો” એમ વિચાર કરતાં તેને નોટની વાત યાદ આવી. તેણે પોતાના ગળવામાં હાથ નાંખ્યો અને એકદમ ધગ્ગ દમને નીચે ખેંચી ગયો. કારણ કે ગળવામાં નોટો નહોતી. કોઈથી તેણે પોતાનાં કપડાં ફાડી નાંખ્યાં. નોટો હાથમાં આવી અને જતી રહી એ વાતનો તે જેમજેમ વિચાર કરવા લાગ્યો તેમ તેમ તેનું મગજ બગડવા લાગ્યું કેટલીવાર સુધી તો તે ઓરડીમાં ગાંડાની માફક બેકેશમ બની પડી રહ્યો. થોડીવાર પછી જ્યારે તે પૂરે-પૂરી શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તે વિચાર કરવા લાગ્યો: “હવે શું કડું પોલીસમાં ખબર આપું? નહીં એમ કરવાથી તો સર્વ ભેદ ખુલ્લો થઈ જાય. હે પ્રભુ ! ત્યારે શું મારી સર્વ મહેનત પાણીમાં ગઈ ! હાથમાં આવેલા લાખ રૂપીઆ ગુમાવ્યા !”

નોટો કોઇએ ખેલાન બનાવીને લઇ લીધી એટલુંજ મહેતા બાણુતો હતો. જ્યતે નોટો લઈ લીધી છે એવી કલ્પના પણ મહેતાનાં મનમાં આવી નહીં.

‘ પહેલાં પેઢીમાં જમા કરાવેલી હજારની એક નોટ છે તે તો લઉં એમ વિચાર કરીને તે પેઢીમાં ગયો. તેને જોતાંજ પેઢીના શરાફે કહ્યું: “તમારો કોઇ મિત્ર તમને મળવાને ક્યારનો ખોટી થઈ રહ્યો છે.” મહેતાએ કહ્યું: “અહીં તો મારો કોઈ મિત્ર નથી. મુંબાઈથી તારનો જવાબ આવ્યો ?”

શરાફ બોલ્યો: “ના, તાર નથી ક્યોં એવો નકામો ખર્ચ કરવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. તમારા ગયા પછી અહીં તમારો એક મિત્ર આવ્યો હતો.”

શરાફને બોલતો અટકાવી મહેતાએ વચમાંજ કહ્યું: “કાનો મારો મિત્ર ?”

શરાફે ઉત્તર આપ્યો: “હા; તમારો મિત્ર તે કહેતો હતો કે હમણાં જ ગયો તે મારો મિત્ર મિં મહેતા વકીલ હતો.”

મહેતાએ પૂછ્યું: “પછી તેણે શું કહ્યું ?”

શરાફ બોલ્યો: “તેણે કહ્યું કે મહેતા વકીલ નોટો ચોરી લાવ્યો છે માટે આજે તેને કેદ કરવાનો છે.”

મહેતા બોલ્યો: “કાને મને કેદ કરવાનો છે ?”

શરાફે કહ્યું: “તમને નહીં તો ખીજા કાને ? ચોરોની એવીજ દશા થાય છે.”

મહેતાએ ઉશ્કેરાઇને કહ્યું: “તમારી એ હરામખોરી મારી સાથે ચાલવાની નથી; મને મારી નોટ પાછી આપી દો.”

શરાફે કહ્યું: “ઠીક છે તમને નોટ આપું છું; પણ પોલીસને આવવાદો તે આવીને તમને બરાબર સમજણ પાડશે અને નોટ પણ અપાવશે.”

“હું તમારી પૂરેપૂરી ખબર લઇ નાખીશ.” એટલું કહીને મહેતા છલંગ મારતો નાહો. પહેલાં તે પોતાની પેટી ધર્મશાળામાં લેવા ગયો. બગલમાં પેટી મારી જ્યાં તે બહાર નીકળે છે તેવાજ તેની દૃષ્ટિએ એક પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર અને કેટલાક સિપાઇઓ પડ્યા. સમય રાતના આઠ વાગ્યાનો હતો. મહેતા સમજ્યો કે પોલીસે મને જોયો નથી, પણ બહાર પહેરો રાખીને તે અંદર આવશે અને મને પકડશે. ખરણમાંથી તો મહેતાથી બહાર જઈ શકાય તેમ નહોતું. પોલીસ દાદર ચઢવા લાગી તેમ તેમ મહેતા ગભરાવા લાગ્યો. બાળુમાં એક નાનું છળુ હતું, ત્યાં જઈ તે જમીનથી થોડુંજ ઉંચું છે એમ સમજી મહેતા નીચે દૂદી પડ્યો ! અંધારામાં નેને જણાયું નહોતું કે નીચે શું છે અને હું કેટલે ઉંચેથી કુદું છું. નીચે એક કુવો હતો તે કુવામાં મહેતા ઉપરથી પડ્યો. ધબકા થતાંજ ધર્મશાળામાંના સર્વ માણસો કુવા પાસે દોડી આવ્યાં. પોલીસના માણસો પણ ત્યાં ગયાં. અંદર માણસોને ઉતાર્યાં. થોડી વાર પછી તેઓ મહેતા વકીલની લાશ લઇને ઉપર આવ્યાં. તે ચંડાળ અધમને તેના પાપની યોગ્ય શીક્ષા મળી. ખરી રીતે તો પોલીસ મહેતાને પકડવા નહોતી આવી, પણ આગળ ધર્મશાળામાં એક ચોરી થઇ હતી તેની તપાસ કરવા આવી હતી. પણ ચોરના પગ હુમ્મેશાં પાછા રહેતા હોવાથી મહેતા પોલીસને જોઇને ગભરાઈ ગયો અને પોતાને હાથેજ લાખ રૂપીયા મેળવવાનાં લોભનાં પરીણામમાં પોતાનાં જીવન નાટકને પૂરું કરી દીધું.

પ્રકરણ એકવીશમું.

ઉપસાંહાર અને છેવટ.

એ કહેવાની જરૂર નથી કે જે દિવસે જ્યંત વિમળાને ઘેરથી ચાલ્યો ગયો તેજ દિવસથી વિમળા શોક સાગરમાં ડૂબેલી રહેતી હતી. અને હમણાં તો તે સૂકાઇને લાકડાં જેવી થઈ ગઇ હતી.

જયંતના ગયા પછી હુરકીશનદાસનો ક્રોધ ધીમે ધીમે ઓછો થવા લાગ્યો. તે વખતે તેણે જયંતનું કાંઈ પણ સાંભળ્યું નહોતું. હુરકીશનદાસ વિચાર કરવા લાગ્યો: “જે નોટ ચોરાઈ ન ગઈ હોત તો જયંત કદી પણ કોટના અસ્તરમાં પેપર શીવી લાવી મફકરી કરત નહીં. અને જે તેણેજ ચોરી લીધી હોત તો કદી પણ અહીં આવત નહીં.”

સમય રાત્રિનો હતો. હુરકીશનદાસ બેઠો બેઠો ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો. એટલામાં એક માણસ ચિલ્કિલધને આવ્યો. જયંતના ગયા પછી લખવા વાચવાનું સર્વકામ વિમળાજ કરતી હતી. ચિદ્વી લધને હુરકીશનદાસે વિમળાને આપી: તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:—
“શ્રીમાન !

આનંદ સહુ નિવેદન કે આપના નામે નવ્યાણું હજાર રૂપીઆ શ્રી. જયંતલાલે જમા કરાવ્યા છે. માટે તમારે જ્યારે જોઈએ ત્યારે એ રૂપીઆ મંગાવી લેશો. તમારી આજ્ઞા હોય તો પેઢીમાં જમા રહેવા દઈશું અને નિયમ પ્રમાણે વ્યાજ આપીશું. લિ. આપનો
લલ્લુભાઈ છપ્પીલદાસ.”

ચિદ્વીમાંની હકીકત સાંભળી હુરકીશનદાસ એકદમ ચમકી ઉઠ્યો: તે એકદમ પાઘડી લૂગડાં પહેરી પોરબંદર જવા તૈયાર થયો, એટલે વિમળા બોલી: “કેમ પિતાજી રાતનાજ રૂપીઆ—”

વિમળાને બોલતી અટકાવીને હુરકીશનદાસે કહ્યું: “રૂપીઆને માટે નહીં, પણ જયંત માટે. હું તેને શોધી અને તેની માશી માગીશ.”

વિમળાએ કહ્યું: “હવે રૂપીઆ મળ્યા છે એટલે તે એમની મેળેજ અહીં આવશે.”

હુરકીશન બોલ્યો: “ના, ના; મેં તેને ચોર કહ્યો છે એટલે વગર બોલાવે તે નહીં આવે મારેજ તેને મનાવી લાવવો પડશે.”

તેજ વખતે એક માણસ બીજી ચિઠ્ઠી લખતે આવ્યો તે આ પ્રમાણે હતી:—

“ મહેરબાન સાહેબ,

તમારી જે એક હજારની નોટ ચોરાઈ ગઈ હતી તે જ્યંતલાલની બલામણુથી મેં ચટકાવી છે. માટે તુરતજ તમારે અહીં આવવું એટલે નોટ તમને મળી જાય.

લિ. તમારો,

શ્યામજીદાસ વકીલ.”

ચિઠ્ઠી વાંચી વિમળા બોલી. “પિતાજી તમે તો તમારા લાખ રૂપીઆ મેળવશો.”

હરકીસનદાસેઆચી અજવાળતાં કહ્યું: “તને પણ તારું ધાર્યુંમળશે.”

બીજેજ દિવસે સવારે હરકીસનદાસ પોરબંદર ગયો.

x

x

x

x

આ સર્વ ઘટનાઓ બની ગયાને ત્રણ વર્ષ વિતી ગયા, આજે જે કોઈ હરકીસનદાસને ઘેર જાય તો તે જુએ કે હરકીસનદાસ એક સુંદર અને સશક્ત બાલકને પોતાના બેળામાં રમાડી રહ્યો છે. કહેવાની જરૂર નથી કે તે બાળક વિમળા અને જ્યંતનો છે. હરકીસનદાસ હવે સંસારની સર્વ જંજળ ત્યાગી માત્ર શાન્તિમાં ઇશ્વર સ્મરણ કર્યા કરે છે અને ખેતીનો સર્વ કારભાર જ્યંત ચલાવે છે. દર વર્ષે હજારો રૂપીઆ ગરીબોને પોષવામાં ખર્ચવામાં આવે છે; તેમનાં બાળકોને ભણાવવામાં તથા બીજાં સત્કાર્યોમાં ખર્ચી તેઓ જીવનની સફળતા કરે છે. નિરાધાર ગાંડી તુલશી હજુ જીવે છે. તેનું પોશણ પણ હરકીસનદાસ પોતાને ઘેર રાખી કરે છે. જ્યંત અને વિમળા. સંસારમાં સ્વર્ગ ઉતારી રહ્યા છે. આનંદ આનંદ: ! આનંદ: !



સમાપ્ત.

એક અલભ્ય લાભ !

આથી સસ્તું છાપકામ તમે ક્યાંય નહિ મેળવી શકો.

તમારા નામકામ તથા સરનામા સાથે છાપેલાં તૈયાર

૨૫૦) નોટપેપર ૩. ૧-૪-૦

૨૫૦) પરખીડીયાં (કવર) ૩. ૧-૪-૦

૨૫૦) પોસ્ટકાર્ડ (સિંગલ પ્રિન્ટિંગ) ૩. ૧-૪-૦

૧૦૦) વીઝીટીંગ કાર્ડ (સિંગલ પ્રિન્ટિંગ) ૩. ૧-૪-૦

પોસ્ટેજ ભુકું-એ શીવાય બીજાં નાના મોટાં હરેક કામ માટે પૂછા
આખા સુસ્ત અને સુસ્ત છલ્લામાં સુંદર છાપકામ માટે પ્રખ્યાત થયકું

શ્રી અનાવિલ બંધુ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

“બરાનપુરી ભાગળ, ભાજવાળી પોળ-સુરત.

મફત! મફત!! મફત!!!

ભથ્થર અને હઠીલા રોગથી કંટાળેલા હૃદયોને માટે ખાસ
સોનેરી તક એક પણ પૈસાના ખર્ચ વગર. તમારાં હૃદની
ચાક્કસ પરિક્ષા કરાવી તેને માટે યોગ્ય સલાહ મેળવવી
હોય તો નિચે જણાવેલા ડોકાણે જરૂર મળે કોઈ પણ જાતનાં
જડ ધાલી બેઠેલાં જુના દરદવાળા દરદીઓને નીરાશ થવાની
જરૂર નથી. રૂબરૂ મળે-મેળાપનો ટાઇમ સહવારનાં ૧૦ થી ૧૨
ખહારગામવાળાઓએ રોગની સંપૂર્ણ હકીકત સાથે જવાબ માટે
ટીકીટ બીડી લખવું. તે શિવાય જવાબ મળશે નહિ.

ડોકાણું-શ્રી લક્ષ્મિનારાયણ ઔષધાલય.

અંબાજી રોડ, હવાડીયા ચકલા-સુરત.

—: વાંચવા અને સંગ્રહ કરવા લાયક :—

જ્ઞાન પડેલી નવિન બુકો.

સાત સૂંઠનો હાથી (જદુઈ ચમત્કારથી જરપુર) કી. રૂ. ૧-૮-૦	૩. ૧-૮-૦
આકાશમાં આકસ્માત યાત્રે પેરીસની પરી.	,, ૦-૧૨-૦
રાજમહેલનું રમખાણ.	,, ૦-૧૨-૦
જપાની જાદુગર.	,, ૦-૧૨-૦
લાલ ચીટ્ટી. (જ્ઞાનવટીયાના પરાક્રમ)	,, ૦-૮-૦
ફ્રેનોઆફ ગાયન સંગ્રહ. (સચીત્ર) મોટી બુક.	,, ૧-૦-૦
ગઝલે હિંદ. (સચીત્ર મોટી બુક)	,, ૧-૦-૦
જદુઈ ખાજીલી અને પથરનો પાદશાહ.	,, ૦-૧૨-૦
જદુ કળા (મંત્ર તંત્રથી જરપુર)	,, ૧-૦-૦
સંસાર શિક્ષક (સંસારની ગુપ્ત બાબતો)	,, ૧-૪-૦
કોકશાસ્ત્ર (અદ્ભૂત પુસ્તક)	,, ૧-૪-૦
ગાર્ડિયન ટુ ઈંગ્લીશ ટીચર (અંગ્રેજી શીખવનાર)	,, ૧-૪-૦
એ ઉપરાંત બીજી વાર્તા, નોવલ, નાટક, કથા, જદુ, હુન્નર, વિજેરે બુકો મળશે. જ્ઞાનગામનાં ઓરડાં પર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે. દરેક બુકોની કીમત ઉપરાંત વિ. પી. પોસ્ટેજ વધુ સમજવું સાધારણ પુછપરછ માટે રીપ્લાઈ ક્યાર્ડ લખવો.	
દરેક જાતનાં સારાં અને સસ્તાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:-	

શા.નુ.નિ.લાલ મગનલાલ બુકસેલર

રાષ્ટ્રીયતા વ મેઈન રોડ - સુરત.

—: તાજી ખબર, નવિન વધામણી જરૂર, વાંચો! :—

ઘણાજ ટુંક સમયમાં પ્રગટ થશે.

❖ ડાક્ટર કે ડાકુ? ❖

—❖ અથવા ❖—

❖ લોભી-લુંટારો. ❖

—: કીંવા :—

(“ચાલાક ચોર”નું બીજું-અંતિમ પરાક્રમ.)

અદ્ભુત ચાલાક ચોર (ખેડે પકડાયા પછી ઈન્સ્પેક્ટર કુટુંબ તેને જેલમાં લઈ જાય છે. પણ ચાલાક ચોર તેને થાપ આપી જેલમાં જતાં પહેલાંજ છુટા જાય છે. ડીટેક્ટીવને તેની તુરંતજ ખબર થાય છે. તેનો તે તુરંતજ પીછો પડે છે પણ તેમાં તે નાસીપાસ થાય છે અને ચાલાક ચોર અતરંગિયાત થઈ જાય છે.)

જોકેનાં હાથમાં એક નવો કેશ આવે છે જેમાં બેસાન થયેલી અમુક ડેકાલેથી મળે છે. જે કેશમાં એક વિખ્યાત ડાક્ટર અદ્ભુત સાબરના નિ બળે પૈસા મેળવવાનાં લોકમાં કેવાં સાહસીક કર્મો કરે છે, તેની અખબાર ધરપકડ, પુછકળ હોટવાય અને શોષણોજ પછી ખાતર છે. છવટે કોઈજાઈ બીલાડું બહાર નીકળે છે અને અત્યંત નાનુભીમરી રીતે ડાક્ટર સાથે સાથીદાર તરીકે ચાલાક ચોર પણ કેટલું પકડાય છે છવટે કોઈ ખાતર બધા બેઠકારમાં બહાર પડે છે. એ બીના જરૂર વાંચો. ક્રીમિત ખાતર ચ પેટેજ વધુ. આ ત્યાં એ સીવાય બીજા પુસ્તકા ખાતરનાં ડેકાલું:—

શા. સુનીલાલ મગનલાલ બુકસેલર

રાણીતળાવ મેઈનરોડ—સુરત.

